

86

N.º 86 • FEBRERO DE 2017 • REVISTA DE INFORMACIÓN LOCAL • 1,50 €

Taída



Cella late

Portada:

Cerradura.

Equipo de Redacción:

Rosario Pascual Giménez
María Sebastián Simón
Joaquín Clemente Gascón
Ángel Puebla Gutiérrez
José Manuel Hernández Domínguez
Manuel Pobo Rubio
Carmen Barea Sánchez
María Hernández Rubio
J. Ignacio Lozano Martínez
Amparo Ibáñez Asencio

Fotografía:

Santiago Navarro Sánchez
Carmen Barea Sánchez
María Sebastián Simón
Amparo Ibáñez Asencio

Edita:

Ayuntamiento de Cella.
Plaza Mayor, 1 • 44370 Cella (Teruel).
cultura@cella.es

Depósito Legal: TE-107/1992

Puntos de venta:

Librería-Papelería TIZAS
Librería "La Repro"
Cooperativa Amas de Casa
Estanco nº 1 - Amparo Ibáñez
Panificadora de Cella
Supermercado Vivó
Supermercado Pisos
Panadería Sierra

Diseño e impresión:

Aragón Vivo • Artes Gráficas
Pq. Ind. San Blas, 15 • 44195 TERUEL

Si deseas publicar algún escrito en la revista ZAIDA, debes remitirlo a:

zaida@cella.es

Nota: Los autores, creadores y propietarios de los contenidos de esta publicación autorizan a todo aquel que quiera hacerlo, incluidas las empresas de press-clipping, a reproducir cualquier parte de esta publicación, con la condición de que se cite a la revista Zaida como sitio original de publicación.

Además, niegan a cualquier entidad, pública o privada, la autoridad para cobrar a las citadas compañías o a cualquier otra persona o entidad por dichas reproducciones.

Sumario

EDITORIAL 03

OPINIÓN 04

ACTUALIDAD MUNICIPAL 06

- ACTAS MUNICIPALES
- NUEVO CONCEJAL
- TALLER DE EMPLEO "EL RAUDAL"
- TALLERES CUARTO TRIMESTRE
- I GALA DEL DEPORTE DE CELLA
- MATADERO MUNICIPAL



CONSEJOS PRÁCTICOS 14

GENTES DE NUESTRO PUEBLO 16

FIESTAS Y TRADICIONES 17

- HALLOWEEN
- ACTIVIDADES DE NAVIDAD
- CONCURSO DE TAPAS
- SAN SILVESTRE SOLIDARIA
- SAN ANTÓN
- SAN SEBASTIÁN



ASOCIACIONES 31

- ASOCIACIÓN DE AMAS DE CASA
- ASOCIACIÓN DE PENSIONISTAS
- CÁRITAS
- BANDA DE MÚSICA
- PEÑA TAURINA
- RED IMPULSO RURAL
- BRILLANT MAGNUS



CULTURA Y EDUCACIÓN 39

- AMPA SAN CLEMENTE
- DESDE LA BIBLIOTECA
- CENTRO DE JUVENTUD
- CENTRO DE ADULTOS
- IES SIERRA PALOMERA
- LUDOTECA
- TOROS PARA NIÑOS



PATRIMONIO 47

DE LO PERSONAL A LO PROFESIONAL 51

- JUAN IRANZO SOLER
- MANU IRANZO SOLER

ENTREVISTA 53

CELLA SOLIDARIA 57

CINE 59

MEMORIAL "ALPARGATAS" 61

RECUERDO 62

La edición de la revista Zaida cuenta con la colaboración de:



Ayuntamiento
de Cella



Diputación
de Teruel

Escatología canina

El encuentro prácticamente omnipresente de excrementos caninos en nuestro municipio ha disparado los comentarios y la preocupación de muchas personas, hasta el punto de constituir un tema muy recurrente en las reuniones con los Alcaldes de Barrio.

Cuando nos encontramos por doquier con heces de mascotas, sentimos de inmediato una viva sensación de que nos encontramos ante gente a quien nada le importa vivir en un pueblo limpio, impresión que también sentimos cuando vemos que papeles, bolsas de plástico, restos de comida, etc. son arrojados en medio de las calles que transitamos, pese a existir papeleras, en las que con un mínimo de diligencia podrían ser depositados estos residuos.

Pero es que, además, los excrementos de perro abandonados en la calle, son una fuente de enfermedades, sobre todo para los niños. Los perros que no están desparasitados pueden eliminar a través de las heces parásitos intestinales que acaben en las manos y en la boca de los más pequeños. También pueden provocar caídas y, cuando se quedan adheridos a los zapatos, se llevan a casa, junto con las bacterias que contienen.

Teniendo en cuenta los serios problemas estéticos e higiénicos que se derivan de la falta de recogida de estas deposiciones de las mascotas, inmediatamente surge la pregunta: ¿Por qué no se recogen los excrementos? Estamos convencidos de que se trata de mentalización. No se trata de llenar las calles y los espacios públicos de carteles disuasorios de estas prácticas abominables (aunque ya existan en los jardines) o de implementar medidas sancionadoras, sino de conseguir una auténtica concienciación, una llamada a la responsabilidad de los dueños de los animales.

Una persona que no cuida a su perro tampoco se preocupa de recoger sus excrementos. Un dueño irresponsable que no lleva a su perro al veterinario cuando está enfermo, que no se preocupa por identificarlo con un microchip o de procurarle una alimentación equilibrada, tampoco se preocupará de recoger sus excrementos en la calle. Es una cuestión de educación, concienciación y respeto hacia los animales.

En capitales y ciudades grandes (y no tan grandes) existen áreas específicas para que los perros hagan sus necesidades. Evidentemente, en nuestro pueblo, inscrito en ámbito rural, no es preciso la habilitación de tales áreas, puesto que todo el mundo conoce la ubicación de zonas (La Vega, el Cerro, ...) donde puede conducir a sus perros. Y, en cualquier caso, siempre puede recurrirse a las bolsas y guantes de plástico para recoger los excrementos de forma eficaz.

En suma, de cuanto se ha comentado, que nadie piense que se quiere ir en contra de la tenencia de animales o que existe fobia o desprecio hacia ellos. Tan sólo se pretende fomentar el verdadero amor, el genuino cariño hacia las mascotas, que está íntimamente relacionado con la responsabilidad de sus dueños en procurarles toda serie de cuidados, entre los que se cuentan la recogida de sus excrementos. Y como corolario, se conseguirá mantener un pueblo limpio y una convivencia grata entre la vecindad. Así lo deseamos con encarecimiento. 🐾



Disculpas y perdón

Yo Mariano Sanchez Montalar como vecino y Concejal de Cella:

Rectificar la respuesta que dí en el Pleno del Ayuntamiento de Cella el día 30 de enero del 2017, sobre el resultado del referéndum, del tema sobre La Laguna El Cañizar y ZEPA. Pues alguna vez los "nervios" me traicionan como fue en dicha respuesta.

ACATARE y RESPETARÉ la voluntad de los vecinos de Cella, del resultado que se obtenga en dicho referéndum cuando se realice.

Por ello mediante esta carta pido disculpas y perdón por la contestación que dí a esa pregunta en el pleno, ya que mi

contestación no fue la correcta. Siendo siempre mi intención la de respetar la voluntad del pueblo a la respuesta que de en el referéndum.

Por eso me adelantó por la revista Zaida, que en el próximo pleno solicitarle la rectificación de dicha contestación, que desafortunadamente yo dije.

Sin mas preámbulo, me despido aprovechando la ocasión para saludar a los vecinos de Cella, repitiendo de nuevo pedir disculpas y perdón, a vosotros vecinos de Cella. 🍷

Atentamente: Mariano Sanchez Montalar.

¡Como hacía años!

"Cuando nosotros éramos jóvenes se hacían las fiestas en la Plaza del Castillo, la única calle que da salida a la plaza parecía la de un hormiguero e incluso me atrevería a decir que costaba horas entrar y salir. Cruzar entre la multitud todo un desafío entre trago va y trago viene, saludo con uno y con el otro... finalmente con el tiempo se trasladaron las fiestas a otras ubicaciones, se termino con la Comisión de Fiestas y llego su fin."

Estas palabras se las he escuchado a mi padre durante muchos años, a él a otros familiares y a los padres de otros amigos/as. Yo siempre he defendido que no era así, que cada uno añora la etapa en la que vive y más cuando se es joven y de fiesta se trata. Pero tengo que darles la razón, toda la razón.

Cella nuestro pueblo a pesar de ser grande dentro de la provincia nunca ha tenido la afluencia a sus fiestas que debiera, al menos no que yo haya visto. Si es cierto que todos los cellanos y cellanas que viven en otras poblaciones de España y ahora del mundo entero reservan con ilusión estos días para volver a encontrarse con su gente, pero, seamos realistas ¿Cuántos pueblos vecinos y más pequeños, a proporción de nuestro, reciben a mas visitantes?. Me duele decir que bastantes, todos aquellos que pasen el verano recorriendo pueblos de fiesta en fiesta sabe de lo que estoy hablando. Os preguntareis, ¿escribes para criticar las fiestas de Cella, el que dices es tu pueblo? Para nada, escribo para felicitar.

Para felicitar a quienes se han atrevido a volver a formar una Comisión de Fiestas con su esfuerzo y trabajo, tal y como este pueblo merece, representativa de las peñas y de los vecinos. Felicitarles por ser valientes y tomar decisiones difíciles o que puedan crear controversia, como la de subir la discomóvil al centro del pueblo.

Entiendo el trastorno que puede crear entre los vecinos y las molestias ocasionadas, pero ahora entiendo también aquello que mi padre me contaba sobre la bajada del Castillo con nuestra Calle Xilaos llena de gente que va y viene, y no ver la Avenida de la Fuente con transeúntes cargados con botellas de bebida que se alejan de sus peñas para ir a una discomóvil retirada del centro del municipio, de donde según a qué horas la verbena todavía continuaba o había finalizado.

Ahora tenemos las verbenas donde tienen que estar, como desde hace unos pocos años, muy pocos, y llenas. Llenas de gente mayor y no tan mayor, verbenas nuevas que nunca antes habían estado en el pueblo y que incluso deseamos, algunas de ellas, vuelvan a nuestras fiestas si la Comisión de Fiestas así lo decide. Verbenas para todos los gustos musicales que dan cabida a todo el mundo, especialmente a los mayores con los famosos pases de tarde.

Han apostado por el "Celfa Fest" que contaba este año con Los Benito, los cuales atrajeron a mucha gente y con De Bon Scott AC/DC Revival Show. Personalmente conocía un poco a la primera banda y nada de los segundos, ya que no es mi estilo musical y únicamente conozco sus míticas canciones, pero mi curiosidad hizo buscarlos en internet y para mi asombro encontré que esta banda estaba valorada como el mejor tributo español de AC/DC y siendo así esperaba haber encontrado una mayor afluencia de los cellanos/as aficionados al hard rock. Aún así, volver a felicitar a la Comisión de Fiestas por su esfuerzo en traer cosas nuevas y de calidad, mucha calidad.

Me gustan también, las nuevas ideas como el pasacalles acompañados de Batucada ¡otro éxito!, ya que desde el inicio de este pasacalles no se alcanzaba a ver su final. Peñas disfrazadas que daban ambiente a sus calles cuando por ellas pasan, papás y mamás empujando al ritmo de la percusión carritos de bebés o acarreando con los niños a hombros, todos con ganas de fiesta en el cuerpo.

Las iniciativas de la Comisión para recaudar dinero podrían ser mas, desde luego, pero por algo se empieza: Rifa del Calvario, barras en las discomóviles, la fiesta de la final Champions League (con actividades en los jardines, concurso de guiñote, etc), la barra del jueves de nuestras fiestas en el toro ensogado y el Gran Bingo de las fiestas... como repartían cartones, nos intentaban y terminaban convenciendo

para comprar ¡pura labor comercial!, y lo vemos como si fuera su trabajo, nos equivocamos. Olvidamos que es trabajo para tener unas mejores fiestas, trabajo que repercute en todo el pueblo, trabajo para todos, que en años venideros veremos invertido en las actividades de otras fiestas organizadas para el disfrute de todos nosotros. Deseando estoy ver en balance económico de las fiestas San Clemente 2016, donde espero se vea reconocido en forma de números su esfuerzo y la generosidad de todos los vecinos a los que ¡sí! nos gustan las fiestas de Cella y colaboramos, además de con el bono, con todas estas iniciativas sin esperar nada más que unas fiestas dignas y a la altura de nuestro pueblo. Animarles, sin duda, a afrontar nuevas iniciativas no solo económicas como las nombradas sino también sociales como el concurso de la portada del programa de fiestas para adultos y niños.

Recientemente ha llegado a mis oídos que la venta de bonos ha disminuido respecto a la del 2015 lo cual me entristece profundamente, pero que aún así es superior a la del 2014, “en peores plazas hemos toreando” como se dice en el argot taurino. El que no lo comprara, sin duda, tendrá sus motivos... pero no entendería que lo hicieran por evitar

participar (que seguro alguno habrá), cuando seguramente disfrutan de la mayoría de actos gratuitos como los toros embolados o verbenas, sino ellos sus nietos en los parques infantiles y sino sus amigos o vecinos; por 20 tristes euros, donde en localidades de 500 habitantes el bono con muchísimas menos actividades cuesta como poco lo mismo, donde se cobra hasta los 15 euros por programa (y la polémica que creamos por un triste euro para los que NO quieren colaborar ya que es gratuito con la compra o adquisición de cualquiera de los bonos)... os sorprenderíais con la participación ciudadana en pueblos mucho más pequeños que el nuestro, o con las medidas tomadas en otros muchos para forzar a la gente a participar cuando debería ser innato. Desgraciadamente me duele decir que no somos generosos en este sentido, por eso todos los que amemos nuestras fiestas y colaboremos con ellas deberíamos denunciar y reprender a aquellos que disfrutan tanto como nosotros de ellas y esconden sus muñecas por no llevar pulsera. 🍷

¡Orgulloso de ser de Cella!

¡Viva las Fiestas de San Clemente!

Jorge Hernández.

Borrador del Acta de la Sesión Extraordinaria de 21 de octubre de 2016

ASISTENTES:

Presidente:	D. Joaquín Clemente Gascón.
Concejales:	D. Juan Sánchez Hernández.
	Dña. María Sebastián Simón.
	Dña. Rosario Pascual Jiménez.
	D. Antonio Santiago Navarro Sánchez.
	D. Manuel Fierro Andrés.
	D. Santiago Sánchez Rubio.
	Dña. Carmen Pobo Sánchez.
	D. David Mansilla Lanzuela.
Secretario:	D. Mariano Sánchez Montalar.
	D. Miguel Ángel Martínez Lozano.

En Cella, a veintiuno de octubre de dos mil dieciséis, siendo las trece horas y treinta minutos, y bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Joaquín Clemente Gascón, se reunieron en el salón de sesiones de la Casa Consistorial los Srs. Concejales que arriba se expresan, al objeto de celebrar Sesión Extraordinaria del Ayuntamiento Pleno, con asistencia del Secretario, que certifica.

La sesión se celebra en primera convocatoria, efectuada con la antelación reglamentaria, a la que se ha dado publicidad a través de un bando de la Alcaldía y mediante la fijación de un ejemplar de la misma y del orden del día en el Tablón de Edictos de esta Casa Consistorial.

Abierta y declarada pública la sesión, se procede a conocer de los asuntos incluidos en el orden de día, cuya dación de

cuenta, deliberación y acuerdo se expresan y constatan a continuación:

1.- TOMA DE POSESION DE D. DOMINGO IRANZO SÁNCHEZ COMO CONCEJAL DEL AYUNTAMIENTO.

El Sr. Alcalde da lectura a la Credencial de Concejál expedida por la Junta Electoral Central en favor de D. Domingo Irazo Sánchez, por estar incluido en la lista de candidatos presentada por el Partido Popular a las elecciones locales de 24 de mayo de 2015, en sustitución, por renuncia, de Dña. Laura García Martínez.

Seguidamente D. Domingo Irazo Sánchez presta juramento según lo dispuesto en el art. 1 del Real Decreto 707/1979, de 5 de Abril, bajo la fórmula “juro por mi conciencia y honor cumplir fielmente las obligaciones del cargo de Concejál, con lealtad al Rey, y guardar y hacer guardar la Constitución como norma fundamental del Estado”.

El Sr. Alcalde felicita a D. Domingo Irazo Sánchez en nombre de la Corporación, le impone la banda, y le hace entrega del escudo de Cella, expresándole su deseo de que el periodo que queda de mandato sea positivo tanto para él como para Cella, y su convicción de que colaborará y trabajará con ilusión por el interés del pueblo, como así lo ha hecho Dña. Laura García.

D. Domingo Irazo Sánchez agradece la confianza depositada en él para ser concejál al Partido Popular, y a los miembros de su grupo, que son muy buenos compañeros; y manifiesta que entra con ganas de trabajar por y para Cella.

Seguidamente toma la palabra D. Manuel Fierro, que en nombre de su grupo, afiliados y simpatizantes le da la bienvenida y la enhorabuena.

A continuación el Pleno acuerda incluirle en las Comisiones Informativas de las que formaba parte la Concejal saliente Dña. Laura García Martínez, así como en la Comisión de Fiestas; sin perjuicio de los cambios que a propuesta del Grupo Popular pueda acordar al respecto el Pleno en una próxima sesión.

2.- CONVOCATORIA DE SUBVENCIONES PARA INFRAESTRUCTURAS MUNICIPALES FITE 2016.

El Sr. Alcalde da cuenta de la ORDEN PRE/1397/2016, de 10 de octubre, por la que se convocan subvenciones con cargo al fondo de inversiones de Teruel del año 2016 para infraestructuras municipales, y expone la propuesta de su grupo de solicitar la reforma y equipamiento del denominado Centro de Día, para su regularización como hogar del pensionista, en la planta piso, con carácter no asistencial, y como centro de día propiamente dicho, en la planta infe-

rior; propuesta que es aprobada por unanimidad.

Asimismo, el Sr. Alcalde da cuenta de la Resolución de 26 de septiembre de 2016, del Presidente del Instituto Aragonés del Agua, por la que se aprueba la convocatoria de subvenciones con cargo al Fondo de Inversiones de Teruel 2016 dirigida a entidades locales para impulsar actuaciones relativas al ciclo integral del agua, respecto de la que informa que se van a solicitar actuaciones, por orden de prioridad, en la línea 1, para reforma y rehabilitación de los depósitos de agua, en la línea 2, para subsanar la incorporación de aguas de riego a la red de desagüe, y en la 3 o 4, según proceda, para la elevación de las aguas residuales del polígono las Hazas a la EDAR.

Finalmente informa que alguna de las actuaciones citadas que no sea incluida en el FITE se solicitará en el plan de la Diputación Provincial de Teruel de próxima publicación.

Y no habiendo mas asuntos que tratar, el Sr. Alcalde dio la sesión por finalizada, siendo las catorce horas y treinta minutos, de lo que como secretario certifico. 🍷

Borrador del Acta de la Sesión Ordinaria de 28 de noviembre de 2016

ASISTENTES:

Presidente:	D. Joaquín Clemente Gascón.
Concejales:	D. Juan Sánchez Hernández.
	Dña. María Sebastián Simón.
	Dña. Rosario Pascual Jiménez.
	D. Antonio Santiago Navarro Sánchez.
	D. Manuel Fierro Andrés.
	D. Santiago Sánchez Rubio.
	D. Domingo Iranzo Sánchez.
	Dña. Carmen Pobo Sánchez.
	D. David Mansilla Lanzuela.
Secretario:	D. Miguel Ángel Martínez Lozano.

En Cella, a veintiocho de noviembre de dos mil dieciséis, siendo las veinte horas, y bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Joaquín Clemente Gascón, se reunieron en el salón de sesiones de la Casa Consistorial los Srs. concejales que arriba se expresan, al objeto de celebrar Sesión Ordinaria del Ayuntamiento Pleno, con asistencia del Secretario, que certifica.

Excusa su asistencia el Sr. concejal D. Mariano Sánchez Montalar.

La sesión se celebra en primera convocatoria, efectuada con la antelación reglamentaria, a la que se ha dado publicidad a través de un bando de la Alcaldía y mediante la fijación de un ejemplar de la misma y del orden del día en el Tablón de Edictos de esta Casa Consistorial, en el portal de transparencia y en la sede electrónica del Ayuntamiento.

Abierta y declarada pública la sesión, se procede a conocer del único asunto incluido en el orden de día, cuya dación de cuenta, deliberación y acuerdo se expresa y constata a continuación:

1.- ACTAS DE LAS SESIONES ANTERIORES.

El Sr. Alcalde preguntó si alguno de los presentes tenía alguna objeción que hacer al acta de las sesiones anteriores, de 26 de septiembre y 21 de octubre de 2016, y no formulándose ninguna, quedaron aprobadas por unanimidad.

2.- DESPACHO OFICIAL.

El Pleno se da por enterado de las resoluciones, disposiciones, anuncios y comunicaciones oficiales de interés, y en particular, de los siguientes:

- De la Resolución de la Alcaldía de 22 de noviembre de 2016, sobre reconocimiento de subvenciones.
Dña. Carmen Pobo expresa la postura de su grupo contraria al reconocimiento de una subvención de 100,00 € a la Fundación Universitaria Antonio Gargallo, para el curso "Historia, memoria, y archivos: guerra civil y primer franquismo", como ya manifestaron en la Comisión de Valoración, por no tratarse de una asociación de la localidad.
- Del escrito remitido por la Delegada Provincial del Instituto Nacional de Estadística, de 23 de noviembre de 2016, por el que comunica que la cifra oficial de población a 1 de enero de 2016 para este municipio es de 2.673 habitantes.
- De la Orden de 29 de septiembre de 2016 del Departamento de Presidencia por el que se acuerda el reintegro de transferencias realizadas a favor del Ayuntamiento de Cella en relación con la subvención concedida en el marco del fondo de desarrollo territorial y rural 2015, concedida mediante Orden de 13 de abril de 2015, para la actuación Equipamiento del albergue municipal".
Dña Carmen Pobo solicita que se convoque una reunión de la comisión informativa correspondiente, para expli-

car y debatir este asunto. El Sr. Alcalde responde que se convocará dicha comisión; y que actualmente se está en fase de presentación de requerimiento previo.

d) De la sentencia núm. 456/2016, de la Sala de lo Contencioso-Administrativo del Tribunal Superior de Justicia de Aragón, de 20 de octubre de 2013, por la que se desestima el recurso interpuesto por las Juntas Locales de Aguas de Santa Eulalia del Campo, Villafranca del Campo y Torremocha del Jiloca contra la Orden de 21 de noviembre de 2012, del Consejero de Agricultura, Ganadería y Medio Ambiente, por la que se incluye la Laguna del Cañizar, en los términos municipales de Cella y Villarquemado, en el Inventario de Humedales Singulares de Aragón.

e) Del escrito remitido por el Justicia de Aragón, de 4 de noviembre de 2016, por el que sugiere que el Ayuntamiento valore la posibilidad de tomar en consideración las especiales circunstancias que permita reconocer al fallecido D. Miguel Benedicto Iranzo su raigambre en el pueblo, y beneficiarse, en su caso, de las posibles ventajas que se establecen para los empadronados.

Se ha enviado una solicitud de ampliación de la sugerencia que haga posible su cumplimiento su cumplimiento, sin vulneración de los principios de legalidad, inderogabilidad singular de los reglamentos, y no discriminación.

3.- REGLAMENTO DEL CONSEJO ESCOLAR MUNICIPAL.-

El Pleno, visto el expediente tramitado para la aprobación del Reglamento del Consejo Escolar Municipal; y considerando lo dispuesto en la Ley 5/1998, de 14 de mayo, de los Consejos Escolares de Aragón, en el Decreto 44/2003, de 25 de febrero, del Gobierno de Aragón, por el que se dispone la aprobación del Reglamento de la Ley de Consejos Escolares, y en los artículos 49 y 70 de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, y 140 y 141 de la Ley 7/1999, de 9 de abril, de Administración Local de Aragón, de conformidad con el dictamen de la Comisión Informativa de Régimen Interior, por unanimidad, ACUERDA:

PRIMERO: Aprobar inicialmente el Reglamento del Consejo Escolar Municipal.

SEGUNDO: Abrir un período de información pública y dar audiencia a los interesados por plazo de treinta días para que puedan presentarse alegaciones y sugerencias que deberán ser resueltas por la Corporación.

TERCERO: Solicitar al Departamento de Educación y Ciencia del Gobierno de Aragón el informe a que se refiere el artículo 20, punto 4, del Decreto 44/2003, de 25 de febrero, del Gobierno de Aragón, por el que se dispone la aprobación del Reglamento de la Ley de Consejos Escolares de Aragón.

4.- EXPEDIENTE DE DESAHUCIO DE LAS INSTALACIONES DEL BAR DE LAS PISCINAS MUNICIPALES.

Visto que el título de arrendamiento que habilitaba a D. Justo Sánchez Pérez a ocupar las instalaciones de las piscinas municipales, pertenecientes al dominio público de este Ayuntamiento, ha devenido inválido, debido a la resolución del contrato por falta de pago, que ha adquirido carácter firme.

Visto que pese a los plazos transcurridos D. Justo Sánchez Pérez sigue ocupando las instalaciones objeto del contrato resuelto.

Visto que con fecha 10 de noviembre de 2016 se notificó el inicio del procedimiento y se concedió audiencia al interesado por plazo de diez días, sin que haya presentado alegaciones.

Visto el Informe de Secretaría de fecha 8 de noviembre de 2016, y de conformidad con lo dispuesto en los artículos 22.2 j) de la Ley 7/1985, de 2 de abril, reguladora de las Bases del Régimen Local, y 65 del Reglamento de Bienes, Actividades, Servicios y Obras de las Entidades Locales de Aragón, el Pleno, por unanimidad, ACUERDA:

PRIMERO. Aprobar el desahucio administrativo del bien inmueble descrito anteriormente, que actualmente está ocupado por Justo Sánchez Pérez.

SEGUNDO. Notificar al interesado la aprobación del desahucio administrativo, advirtiéndole que tiene un plazo un mes a contar desde la recepción de la notificación de este acuerdo para desalojar la finca.

TERCERO. Facultar al Alcalde para que realice cuantos trámites sean necesarios en orden a la ejecución de este acuerdo.

5.- FIESTAS MAYORES. RESULTADO ECONÓMICO.

La Presidenta de la Comisión de Fiestas da cuenta del balance económico de las Fiestas Mayores de 2016, que se entrega a los Srs. Concejales, y da lectura del resumen de gastos e ingresos, que es el siguiente:

GASTOS:

Espectáculos taurinos:	84.362,83
Espectáculos musicales:	49.277,74
G. culturales y deportivos:	3.389,90
Suma y sigue:	163.872,14
Otros gastos (cesta, etc.):	882,55
TOTAL	164.754,69

INGRESOS:

Venta de bonos:	70.750,00
Otros ingresos:	103.211,40
TOTAL	173.961,40

Saldo a favor (exist. en cuentas): 10.067,51

Señala también que los ingresos de la Comisión por bingo, cestas y barras ha sido de 11.527,21; quedando pendiente de liquidar la barra de Halloween.

6.- INFORME DE LA ALCALDÍA.

El Sr. Alcalde informa de los siguientes asuntos:

a) De las visitas institucionales del Consejero de Desarrollo Rural y Sostenibilidad y del Director Provincial, el 2 de noviembre, en la que se concertó la inauguración del matadero el día 11 de enero de 2017, y se solicitó que se avance en los trabajos de la concentración parcelaria, y que se empiece por la parte que presente menos dificultades; De la Consejera de Educación y Ciencia, con ocasión de la actividad "Five Days to Dance", el pasado

11 de noviembre; Del Delegado del Gobierno de Aragón en la provincia, los días 14 y 19 de octubre, y el 20 de noviembre; Del Consejero de Presidencia, los días 19 de octubre y 20 de noviembre, en relación con el Taller de Empleo; y del Teniente Coronel de la Guardia Civil el 20 de noviembre.

b) De la denuncia presentada ante la Guardia Civil el pasado 25 de noviembre, por vertido ilegal de aproximadamente 100 ruedas industriales en el antiguo vertedero.

c) De su asistencia al Pleno de la Mancomunidad, el 10 de octubre; a la Fiesta de la Guardia Civil, el 12 de octubre; a la presentación de la nueva notaria, el 18 de octubre; a las reuniones con D. Ismael Villalba y D. Alejandro Jiménez el 19 de octubre para la redacción de las memorias que luego se presentaron al FITE del ciclo del Agua; a las reuniones sobre la cabalgata de Reyes y sobre los caminos de la concentración el 21 de octubre; a la 1ª Gala del Deporte el 12 de noviembre; a diversas reuniones de los distintos consejos escolares de Cella; a la reunión del Consejo escolar de Aragón, el 14 de noviembre, del que surgió la propuesta de creación del Consejo Escolar Municipal, y se presentó el Pacto Local por la Educación de Aragón; a las reuniones del ADRI, los días 10 y 14 de noviembre; y a la asamblea anual de la Asociación de Pensionistas del Castillo, el 19 de noviembre.

d) De los trabajos de excavación en el yacimiento del Cerrito, realizados del 11 al 20 de noviembre, donde han aparecido interesantes hallazgos, como un horno de pan.

e) De la visita al Centro de Día de la Cruz Roja de Teruel, con la Asistente Social, la Inspectora de Centros de Teruel, la Jefa de la Sección de Inspección de Zaragoza y otra técnico, de cara a la legalización del Centro de Día y el Hogar del Pensionista de Cella.

f) De las gestiones que se están realizando para ampliar la Escuela de Educación de primer ciclo a 3 unidades.

g) De la reunión celebrada el día 16 de noviembre con la Plataforma No a la Laguna, convocada por la Alcaldía, tras la publicación de la sentencia del Tribunal Superior de Justicia de Aragón sobre la inclusión de la Laguna del Cañizar en el Inventario de Humedales Singulares de Aragón, en la que se plantearon cuestiones relativas a la consulta sobre la misma (fecha, censo, preguntas, requisitos para que no necesite ser autorizada por el Gobierno de la nación, etc.), que se estudiarán en una nueva reunión. El Sr. Alcalde manifiesta su desagrado por la aparición de Cella en los medios como si necesitase una mediación para solucionar un conflicto, siendo que ni existe conflicto, ni se necesita ninguna mediación; posición que es apoyada por D. Manuel Fierro, que incide en que los dos grupos mayoritarios están de acuerdo en celebrar una consulta y respetar su resultado.

h) De la visita de D. Ángel Molina, biznieto de Ricardo Arredondo, el pasado 25 de noviembre, que entregó un dossier con información sobre el pintor.

i) De la contratación de la integración del inventario en la contabilidad y del programa de tasas con el empresa lasoft.

j) De las reuniones habidas con los propietarios de los huertos que se adquirirán para la posible apertura de la calle de la Avenida de la Fuente al IES; y de la oferta de compra de una vivienda.

k) De la inspección de las obras del Centro de Valorización Turística el pasado 28 de octubre, y de la obra de reforma del Matadero, que se realizará mañana; de las incidencias habidas en la sustitución del policarbonato y la canal en el Pabellón; de la pintura del Pabellón y de los columpios de la Fuente, que ya se ha ejecutado; de próxima pavimentación de las pistas del Auditorio y de la Urbanización Parque de la Vega; del inicio del pulido del suelo del pabellón; del retraso de la instalación del skate park, que se colocará el día 5 de diciembre; de la finalización de las obras de Mejora de Vías Urbanas – PIFS 2016, y de las de ajardinamiento del Raudal; de la ampliación del aparcamiento del cementerio, pendiente únicamente de la señalización; de la pavimentación del recodo de la calle Barrio Verde; de la próxima mejora mediante triple tratamiento del tramo del camino del Raudal que queda sin asfaltar hasta la vía verde, y del paso de vereda hasta la calle Mártires; del inicio, hoy, de las obras de la Conexión peatonal zona oeste; y de la solicitud de autorización cultural para las actuaciones “Acondicionamiento del entorno de la Fuente en la Plaza del Ayuntamiento”, “Instalación de mobiliario urbano en el edificio de la hermandad” e “Instalación de un parque infantil en la Plaza del Castillo”.

7.- PROPOSICIONES, RUEGOS Y PREGUNTAS.

a) D. David Mansilla, por alusiones en el informe de la Alcaldía en el punto relativo a la laguna, dice que él no va a pedir disculpas por pedir diálogo en un conflicto cuya existencia es obvia en Aragón y fuera de Aragón, pues ha habido demandas judiciales, manifestaciones, etc.; que él no es contrario a la consulta, pero que este asunto supera el ámbito estrictamente vecinal o municipal; y que el grupo de Izquierda Unida de las Cortes de Aragón, a propuesta suya, presentó una proposición no de ley pidiendo diálogo, lo que no cree que sea insultar, vetar o ir en contra de nadie; y que solo por pedir diálogo no va a echarse para atrás ni va a pedir perdón.

D. Joaquín Clemente, D. Juan Sánchez y D. Manuel Fierro reiteran que no es necesaria una mediación externa; que resulta desafortunado que aparezca Cella en los medios vinculada a un conflicto que en su opinión no es tal; y que debe realizarse la consulta, conforme plantearon en sus programas electorales, y respetarse el resultado.

b) D. Manuel Fierro pregunta por las goteras existentes en tejado el matadero recién reformado; respondiendo el Sr. Alcalde que ya se han eliminado.

c) D. Manuel Fierro pregunta por qué los trabajadores de la Junta Local de Aguas trabajan de continuo para el Ayuntamiento, realizando trabajos propios de la brigada, siendo que hay trabajos que hacer para la Junta Local de Aguas, como el arreglo de puentes, la limpieza de acequias, etc.; iniciándose un debate sobre las relaciones de dichos trabajadores y de la Junta Local de Aguas con el Ayuntamiento, y sobre la necesidad de estudiar y adoptar las determinaciones que resuelvan los problemas que ahora se plantean.

d) D. Manuel Fierro propone que se solicite al Gobierno de Aragón que dote a la Oficina Comarcal Agroambiental del personal adecuado a las necesidades de la misma, ya que de haber dos técnicos y dos auxiliares se ha pasado a haber solo un técnico, con los consiguientes retrasos y perjuicios en el servicio para los agricultores y ganaderos; propuesta que es aceptada por el Pleno.

e) D. Manuel Fierro pregunta si se va a retirar la barandilla de la fachada lateral del Ayuntamiento que no ha sido autorizada por la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural.

El Sr. Alcalde responde que se va a replantear el tema con ocasión de las actuaciones en el entorno de la Plaza Mayor que se han sometido a informe de la Comisión; y que si finalmente no es autorizada, se retirará.

f) D. Manuel Fierro pregunta si se ha hecho alguna gestión en relación con el estado de la muralla del Castillo, dadas las visitas que ha habido, y en concreto la de la Consejera de Educación, Cultura y Deportes; respondiendo el Sr. Alcalde que formalmente, por escrito, no se ha hecho.

g) D. Manuel Fierro pide que se avise con antelación a los concejales de las visitas institucionales que se produzcan, como las relacionadas en el informe de la Alcaldía, aunque sea por wasap; añadiendo Dña. Carmen Pobo que no informar de dichas visitas a los concejales, y que se tengan que enterar por la prensa, es una falta de respeto a los mismos, salvo que sean visitas privadas de partido.

El Sr. Alcalde responde que las visitas referidas le fueron comunicadas con muy poca antelación; que de la visita de la Consejera de Educación avisó en cuanto lo supo; que de las otras no avisó por las dudas que había, ya que el Consejero de Presidencia comunicó que quería reunirse con el equipo de Gobierno, la primera vez, y con el Alcalde, la segunda; y que toma nota para avisar a los concejales en lo sucesivo.

h) D. Manuel Fierro pregunta por qué hay farolas de alumbrado público que permanecen apagadas desde hace más de un mes, en las zonas de las calles San Clemente, la Parra, los pisos, etc.

D. Juan Sánchez responde que la empresa a la que corresponde su mantenimiento se le dijo hace tiempo, y se le ha insistido, para que las repare ya; y que ha habido otros problemas, como una avería en el cuadro de Santa Lucía, donde saltó un relé que hay que sustituir, así como lámparas que no están fundidas, pero que a veces no se encienden.

i) D. Manuel Fierro dice que en el pleno de 30 de mayo de 2016 el Sr. Alcalde lo tachó de mentiroso, al hablar de la pintura para impermeabilizar la acequia que dejó la empresa que hizo la obra de acondicionamiento de la travesía; y pregunta si después de dicho pleno, y sabiendo que era una pintura para impermeabilizar y que los pasos de cebrá pintados con la misma saltaron al mes, se ha utilizado la pintura sobrante, y en qué.

El Sr. Alcalde y D. Juan Sánchez responden que la pintura se ha utilizado para pintar los pasos de cebrá, la pared del muro de las piscinas, y la plaza de toros; que

los pasos de cebrá, unos han saltado y otros no; que la plaza de toros se pintó en 2015, antes de aquel pleno, con la pintura tratada; y que todavía no se ha gastado toda.

j) D. Juan Sánchez informa de la restauración de pretil de la Fuente de Cella, autorizada por la Comisión Provincial del Patrimonio Cultural, con el mortero prescrito por la misma.

k) Dña. Carmen Pobo propone que las comisiones informativas, y en particular la de Régimen Interior, relativas a personal, se convoquen con mayor antelación, y que se remita el documento base que se haya de dictaminar, para ir con las propuestas estudiadas; respondiendo el Sr. Alcalde que se toma nota para hacerlo así en lo sucesivo.

l) Dña. Rosario Pascual informa de la reunión con las limpiadoras del Ayuntamiento en relación con la organización de la limpieza de las dependencias municipales el verano pasado, en la que se revisaron las tablas salariales para comprobar el número de horas extraordinarias y la retribución de las mismas, y se les pidió su opinión de cara a recoger ideas para el año próximo; y dice que la impresión que sacó es que no se había producido la situación de abuso y fatiga laboral expuesta por Dña. Carmen Pobo en el pleno anterior.

Dña. Carmen Pobo responde que la situación que expuso es cierta; y que no debe haber jornadas de 12 horas durante un mes sino que debe contratarse a más personas si es necesario.

Concluido el examen de los asuntos incluidos en el Orden del día y de conformidad con lo establecido en el artículo 91.4 del Reglamento de Organización, Funcionamiento y Régimen Jurídico de las Entidades Locales, previa declaración de urgencia aprobada por unanimidad, fue adicionado al mismo el siguiente:

8.- MODIFICACIÓN DE COMPOSICIÓN DE LAS COMISIONES INFORMATIVAS PERMANENTES.

A propuesta del Grupo Popular, tras la renuncia como concejal de Dña. Laura García Martínez y su sustitución por D. Domingo Iranzo Sánchez, el Pleno, por unanimidad, acuerda modificar la composición de las comisiones informativas de Régimen Interior y Participación Ciudadana, de Cultura, Educación y Servicios Sociales, y Agricultura, que quedan integradas, por lo que al grupo popular se refiere, por los siguientes concejales:

- Comisión informativa de Régimen Interior y Participación Ciudadana: D. Santiago Sánchez Rubio y D. Domingo Iranzo Sánchez.
- Comisión informativa de Cultura, Educación y Servicios Sociales: D. Santiago Sánchez Rubio y Dña. Carmen Pobo Sánchez.
- Comisión informativa de Agricultura: D. Manuel Fierro Andrés y D. Domingo Iranzo Sánchez.

Y no habiendo mas asuntos que tratar, el Sr. Alcalde dio la sesión por finalizada, siendo las 21 horas y 30 minutos, de lo que como secretario certificado. 



Toma de posesión de Domingo Iranzo Sánchez como concejal del Ayuntamiento

El Sr. Alcalde da lectura a la Credencial de Concejal expedida por la Junta Electoral Central en favor de D. Domingo Iranzo Sánchez, por estar incluido en la lista de candidatos presentada por el Partido Popular a las elecciones locales de 24 de mayo de 2015, en sustitución, por renuncia, de Dña. Laura García Martínez.

Seguidamente D. Domingo Iranzo Sánchez presta juramento según lo dispuesto en el art. 1 del Real Decreto 707/1979, de 5 de Abril, bajo la fórmula "juro por mi conciencia y honor cumplir fielmente las obligaciones del cargo de Concejal, con lealtad al Rey, y guardar y hacer guardar la Constitución como norma fundamental del Estado".

El Sr. Alcalde felicita a D. Domingo Iranzo Sánchez en nombre de la Corporación, le impone la banda, y le hace entrega del escudo de Cella, expresándole su deseo de que el periodo que queda de mandato sea positivo tanto para él como

para Cella, y su convicción de que colaborará y trabajará con ilusión por el interés del pueblo, como así lo ha hecho Dña. Laura García.

D. Domingo Iranzo Sánchez agradece la confianza depositada en él para ser concejal al Partido Popular, y a los miembros de su grupo, que son muy buenos compañeros; y manifiesta que entra con ganas de trabajar por y para Cella.

Seguidamente toma la palabra D. Manuel Fierro, que en nombre de su grupo, afiliados y simpatizantes le da la bienvenida y la enhorabuena.

A continuación el Pleno acuerda incluirle en las Comisiones Informativas de las que formaba parte la Concejal saliente Dña. Laura García Martínez, así como en la Comisión de Fiestas; sin perjuicio de los cambios que a propuesta del Grupo Popular pueda acordar al respecto el Pleno en una próxima sesión. ●



Taller de Empleo "El Raudal"

El pasado día 1 de Diciembre de 2016 arrancó en la localidad el nuevo Taller de Empleo "El Raudal"; zona bien conocida por los vecinos de Cella, y que la mayoría lo conocéis como el Raudal. La elección de este nombre es debida a ser una de las principales zonas de actuación entre otras.

Este año tendrá una duración de 9 meses, y el equipo de trabajo está formado por 10 alumnos-trabajadores, todos ellos residentes y originales de la localidad. Un docente, José Luis Ramos y una directora Mirian Pérez. Durante este primer mes, hemos podido comprobar que se trata de un grupo muy agradable, dónde reina un buen ambiente de trabajo y compañerismo.

La temática de este año, es similar a la Escuela Taller "Cerro San Cristobal" del año pasado, así que los trabajos estarán centrados en el acondicionamiento, mejora y replanteo de distintos parajes, parques y zonas verdes del municipio.

El objetivo y finalidad de este Taller de Empleo, es la mejora de la empleabilidad e inserción laboral en la localidad. Al mismo tiempo se pretende ofrecer un servicio de carácter público y social, ya que todas las actuaciones se realizarán en zonas públicas para disfrute y beneficio de la población. Y siempre respetando el entorno natural, con las técnicas menos agresivas disponibles.

Durante estos 9 meses los alumnos-trabajadores del taller, se beneficiarán de una formación acreditada, por un Certificado de Profesionalidad, denominado "Instalación y Mantenimiento de Jardines y Zonas Verdes"; equivalente a una titulación de FP I, conocida más comúnmente como grado medio.



Y al mismo tiempo pondrán en práctica los conocimientos adquiridos, mediante los trabajos a realizar en las distintas zonas de actuación.

Durante la formación, también disfrutarán de otras materias, conocidas como transversales o comunes en todos los talleres de empleo. Dedicadas a la Igualdad de género, Sensibilidad Ambiental, Prevención de Riesgos Laborales, Emprendimiento....



Durante este primer mes hemos comenzado con la rehabilitación del invernadero y túnel de sombreado, conocido en el grupo como "El laboratorio"; que nos permitirá adquirir conocimientos sobre los cuidados y necesidades de las especies vegetales que más tarde emplearemos en las zonas. Este, se encuentra localizado cerca de nuestras instalaciones, en la Zona del Polígono "la Cañamera".

También se ha comenzado, el proceso de limpieza y desbroce en la parcela de la Cañamera colindante al Centro de Formación. Dónde muchos de los alumnos han tomado su primer contacto con maquinaria a motor de jardinería.

Muy pronto, tendremos en funcionamiento nuestra página web, dónde podréis seguir todo el proceso de formación y trabajos puestos en marcha. A través de ella nos gustaría acercarnos a la población y conocer vuestras opiniones.

Por el momento nos despedimos hasta la próxima edición de ZAIDA, dónde os contaremos nuestros avances y a que nos vamos dedicando. 🌱

Saludos, de todo el Equipo del Taller de Empleo "El Raudal".

Talleres Cuarto Trimestre de 2016

- El pasado 9 de noviembre, se hizo un Taller de hábitos de vida saludable, prevención de trastornos mentales y relajación de dos horas de duración, en el Salón de Actos de la Casa de Cultura y que organizó el Instituto Aragonés de la mujer y la Comarca Comunidad de Teruel.
- Taller de muñecas Gorjouss el 12 de noviembre a las 17 h. en la ludoteca nuestros pequeños disfrutaron de este taller. Organizado por el Ayuntamiento y el área de Juventud de la Comarca Comunidad de Teruel.
- Taller de Memoria del 14 de noviembre al 12 de diciembre los lunes en el Centro de Día. Organizado por Servicios Sociales de la Comarca Comunidad de Teruel.
- El 26 de noviembre del pasado año, tuvo lugar la X Jornada de Turismo Rural en Villel, conmigo o "A tu Aire" donde participaban propietarios de casas rurales de Cella y otros pueblos, organizó el Ayto de Villel y la Comarca Comunidad de Teruel, área de promoción y desarrollo turístico
- Taller "Encuentra Tu Ruta"
El 30 de noviembre y 1 de diciembre, tuvo lugar este taller de formación gratuita para desempleadas en horario de mañana y de tarde. Está dirigido a ideas de negocio potencialmente relacionadas con la actividad del sector Alimentación y Bebidas. 🍷

TALLER HABITOS DE VIDA SALUDABLES, PREVENCIÓN DE TRASTORNOS MENTALES Y RELAJACIÓN

CELLA

FECHA: 9 DE NOVIEMBRE DE 2016
HORA: 17:30 A 19:30
LUGAR: SALON ACTOS CASA CULTURA

TALLERES DE MEMORIA

CELLA

APRENDE ESTRATEGIAS PARA MANTENER LA MEMORIA

DEL 14 DE NOVIEMBRE AL 12 DE DICIEMBRE

HORARIO: LOS LUNES DE 11 A 13 H.
LUGAR: CENTRO DE DIA
DIRIGIDO A: PERSONAS MAYORES
INSCRIPCIONES: EN EL SERVICIO SOCIAL DE BASE HASTA EL 11 DE NOVIEMBRE.

SESIÓN DE RELAJACIÓN AL TERMINAR EL TALLER



Taller de muñecas Gorjouss



Día: 12 de noviembre
Lugar: Ludoteca
Horario: 17 h.

Interesados apuntarse en la Ludoteca hasta el 6 de noviembre.

Actividad del Banco de actividades del área de Juventud de la Comarca Comunidad de Teruel.





I Gala del Deporte en Cella

El acto, en el que se hace entrega de los Premios Cella Deportes 2016, fue el pasado sábado 12 de noviembre, a las 20:00 horas, en él, no sólo se reconoció los resultados deportivos sino también "la transmisión de valores cívicos, el juego limpio, la capacidad de trabajo, la igualdad o el tratamiento de hábitos de vida saludables, entre otros"

El Pabellón Polideportivo de Cella acogió la celebración de la I Gala del Deporte, una iniciativa de la concejalía de Cultura y Deportes del Ayuntamiento de Cella con la que se reconoce el trabajo y los éxitos de deportistas locales cuya labor haya destacado durante el pasado año.

Además de todos los reconocimientos, tuvo lugar varias menciones especiales y un premio de honor a la trayectoria profesional deportiva a Jorge Gali Hernandez, quien mostro a todos sus asistentes su material deportivo e incluso realizó una pequeña exhibición con ellos, tras la finalización del vino español con el que se clausuró el evento. 🍷



Una empresa ya da trabajo en el matadero municipal

A finales de noviembre el Ayuntamiento adjudicó por 11.801 euros más IVA al año el contrato de alquiler del matadero municipal como bien patrimonial por diez años (ampliables hasta veinte años) y la empresa adjudicataria, Ganados Artigot, S.L, inició las matanzas en el mismo el primer día de diciembre.



Con gran repercusión en los medios de comunicación (televisión, radio, prensa autonómica y especializada del sector cárnico) pudisteis conocer de la inauguración oficial de las obras de reforma y ampliación que tuvo lugar el diez de enero por D. Joaquín Olona, Consejero de Desarrollo Rural y Sostenibilidad del Gobierno de Aragón, pues las obras se financiaron gracias a la concesión de 100.000 euros en ayuda del Fondo de Inversión de Teruel de la convocatoria de finales de 2015.

Las obras de mejora y ampliación las realizó la contratista Construcciones L.F. Alpuente, S.L., entre los meses de mayo y agosto e incluyeron la demolición de la zona de cuadras y la construcción de dos naves anexas a ambos lados del edificio central existente. En la parte más próxima a la nave municipal se encuentran ahora una sala de reuniones, un despacho y una zona de manejo de residuos y de limpieza de enseres. En el edificio existente se retiró la línea de porcino; se redistribuyeron el aseo y el vestuario; y se amplió y redistribuyó la zona de cámaras de conservación. Finalmente, la ampliación en la campa tiene un muelle de descarga y un aprisco de recepción de animales; una línea de matanza y desangrado en dirección a la Meca; una cámara de oreo, una sala de despiece y un almacén y muelle de carga de producto terminado.

Tras poco más de dos meses de matanza, la empresa ha ampliado sus turnos de trabajo y sobrepasa el personal previsto en su memoria inicial. Nos alegramos de que el matadero municipal de trabajo ya a dieciséis personas y mucho más de que varios de los trabajadores sean vecinos o naturales del pueblo. Por otra parte, desde la empresa nos indican que siguen buscando más personal, a poder ser del pueblo, para poder ampliar más su actividad. ●

Obstrucción de la vía aérea por cuerpos extraños (OVACE)

Es una causa poco frecuente pero potencialmente tratable de muerte accidental. Dado que las víctimas inicialmente están conscientes y responden, a menudo tendremos la oportunidad para realizar intervenciones precoces que pueden salvarles la vida.

Reconocimiento

Para poder ayudar a alguien lo primero es darnos cuenta. La OVACE habitualmente ocurre mientras la víctima está comiendo o bebiendo. Los cuerpos extraños pueden causar obstrucción de la vía aérea leve o grave. Es importante preguntar a la víctima consciente "¿Se está atragantando?".

Si la víctima es capaz de hablar (o emitir sonidos), toser y respirar tiene una **obstrucción leve**.

Si la víctima **no puede hablar, tiene una tos débil, está luchando por respirar o no puede respirar**, tiene una **obstrucción grave o completa**. Al principio, se encontrará muy inquieta, instintivamente lleva sus manos a la garganta tratando de liberarse de la sensación de ahogo y asfixia. Su cara expresa angustia y, en muchas ocasiones, el pánico y el

miedo la inmoviliza. Si la OVACE persiste, la víctima estará pálida y progresivamente se pondrá cianótica (color azulado por la falta de oxígeno en la sangre), sudorosa, se enlentece su circulación y puede perder la conciencia y sufrir una parada cardiorrespiratoria (PCR).

Tratamiento de la OVACE parcial

Anima a la víctima a toser varias veces y con fuerza (la tos genera presiones altas y sostenidas en la vía aérea y puede lograr expulsar el cuerpo extraño que produce el OVACE).

Las recomendaciones internacionales indican que **mientras pueda toser con fuerza** No se le deben dar ni golpes en la espalda ni compresiones abdominales pues es menos eficaz y puede ser contraproducente.

Retira los cuerpos extraños que veas **en la boca de la víctima**. Para ello, introduce los **dedos índice y corazón formando un gancho**. Ten cuidado de no desplazar el cuerpo extraño hacia el interior de la vía respiratoria. **Solo debes intentarlo si se ve el objeto en la boca** y como norma general, **no intentes extraer con los dedos un objeto alojado en la garganta**, pues se podría introducir más en las vías respiratorias, quedando impactado, agravando la obstrucción y la insuficiencia respiratoria.

Tratamiento de la OVACE completa

Para los adultos, se ha demostrado la eficacia de los golpes en la espalda o palmadas, de las compresiones abdominales y de las torácicas. La probabilidad de éxito se incrementa al realizar combinaciones de golpes en la espalda, compresiones abdominales y torácicas.

Si la víctima no puede hablar, toser ni respirar

(hay obstrucción completa)

- 1.- Comprueba que no puede hablar, ni toser ni respirar y de que aún está consciente.
- 2.- Colócate a su lado, y ligeramente detrás de la víctima. Apoya una mano en su pecho e inclina a la víctima hacia adelante de modo que cuando el objeto causante de la OVACE se desplace, lo haga progresando hacia la boca en vez de irse más abajo en la vía aérea.



- 3.- Aplica **un FUERTE golpe seco**, con el talón de la otra mano, en la zona **interescapular** (entre los omoplatos) para que tosa (y así facilitar el movimiento del objeto hacia arriba)
- 4.- Comprueba si la obstrucción se ha aliviado y anímalas a toser.
- 5.- Repite hasta cinco golpes secos.

*Dar golpecitos suaves en la espalda, como muchas personas suelen hacer, **no hace ningún bien y puede ser contraproducente**. Si hay que dar se da.*

Si no logras desobstruir la vía, aplica inmediatamente:

A Compresiones abdominales o maniobra de Heimlich en las víctimas conscientes

- 1.- Ponte tras la víctima si aún está de pie, en contacto con su espalda, la inclinas hacia adelante y le abrazas por la parte superior del abdomen (plexo solar). Arrodíllate si la víctima está sentada.
- 2.- Cierra un **puño con tu mano dominante** con el pulgar en el interior y lo sitúas abrazando **entre el ombligo** (cuatro dedos por encima) **y el apéndice xifoides** (la punta del esternón)



- 3.- Con la otra mano abierta, coge el puño con fuerza.
- 4.- Presiona fuerte y rápido el abdomen a la vez que realizas un movimiento de las manos **hacia dentro y hacia arriba**, para producir una tos artificial. Este movimiento hace que el diafragma se eleve, produzca una compresión hacia los pulmones, expulsando su aire residual (mediante tos artificial) y así se empuja el cuerpo extraño que provoca la obstrucción
- 5.- Realiza hasta cinco compresiones abdominales, comprobando si el objeto ha salido mirando en la boca del paciente tras cada una de ellas
- 6.- Si no se resuelve la obstrucción, continúa alternando los cinco golpes en la espalda y las cinco compresiones abdominales hasta que se recupere, llegue asistencia médica o quede inconsciente.

Si no tienes fuerza suficiente para hacer las compresiones abdominales, inclina a la víctima y que apoye la boca del estómago en el ángulo del **respaldo de una silla**. Empuja de forma moderada y breve contra el respaldo para que el propio peso de la víctima ayude a comprimir el diafragma. Esta variante también es muy útil si nos ocurre a nosotros mismos y estamos solos.

Si se trata de una **mujer en una fase de gestación avanzada** o de una **persona muy obesa** y no puedes rodear su cintura con tus brazos, realiza compresiones torácicas en el mismo punto en el que se realizan las compresiones en la RCP, pero esto ya será motivo de otro artículo.

B Si durante la resolución del OVACE la víctima queda inconsciente

Antiguamente se recomendaban compresiones abdominales a las víctimas tumbadas, pero los protocolos internacionales hoy las desaconsejan pues ensayos en cadáveres y en voluntarios anestesiados han demostrado que mediante compresiones torácicas se pueden generar presiones más altas en la vía aérea que con la maniobra de Heimlich.

Las víctimas con tos persistente, dificultad para tragar o la sensación de que un objeto sigue atascado en la garganta deben ser trasladadas para una valoración médica. Recuerda que tanto las compresiones abdominales como las torácicas pueden causar lesiones internas graves; por ello, todas las víctimas tratadas con éxito con estas medidas deben ser posteriormente examinadas por un médico. Para acabar recuerda que **NUNCA REALICES LA MANIOBRA DE HEIMLICH a lactantes ni a niños pequeños** porque el riesgo de producirles lesiones graves es especialmente elevado. 🚫

Joaquín Clemente Gascón

TAEKWONDO

Cella tiene un campeón

Toño Izquierdo Hernández conquistó el Campeonato de Aragón el pasado mes de abril y se proclamó Subcampeón de España de Taekwondo en diciembre.

Visitamos la casa del campeón donde nos recibieron sus padres, su tío y su hermana Noelia para contarnos su experiencia.

Se llama Antonio Izquierdo Hernández, nacido aquí en Cella, tiene 9 años y cursa 4º curso de primaria en el Colegio "Blasco Vilatela" de la localidad. Es un niño tímido y reservado, solo sus amigos íntimos sabían que dedica parte de su tiempo al entrenamiento y la competición de este arte marcial de origen coreano.

Toño, como así le gusta que le llamen, comenzó hace tres años en las clases de Taekwondo que se impartían en el centro de juventud de Cella. Al poco tiempo comenzó a bajar a Teruel para poder seguir entrenando con el que fuera su primer profesor Iván Maya pero ahora dependiendo del gimnasio Yamasuki.

De normal dedica dos tardes a la semana al entrenamiento; cuando compite o tiene que aprobar un examen de paso de cinturón tiene que entrenar prácticamente todos los días.



Completa su formación con la "Sensei" Joaquina Edo también en Teruel y dos veces al año viaja hasta Leganés, para instruirse en el prestigioso gimnasio de José María Martín del Campo (Chicho), entrenador de la campeona de Europa y subcampeona olímpica Eva Calvo.

Su madre nos cuenta que: "le encanta el taekwondo porque así viaja mucho. Se apuntó porque era muy tímido y gracias a este deporte ha conseguido vencer su timidez y ganar en autoestima y confianza. El taekwondo no es solo dar patadas, mejora la concentración y trabaja el equilibrio emocional". Su padre también conoce las bondades del taekwondo, nos cuenta que: "como cualquiera de las artes marciales tiene un componente añadido de limpieza, higiene, puntualidad, educación, respeto a uno mismo y a los demás sin olvidar la disciplina".

Toño nos relata cómo fueron los combates: en el campeonato de Aragón que se celebró en Zaragoza el mes de abril, las rondas fueron cayendo sin problemas a su favor, pero en la final, cumplido el tiempo reglamentario, estaba empatado a 9 puntos. En el desempate el primero que consigue marcar se lleva el combate. Toño marcó en la cabeza de su oponente y se llevó el campeonato. En la cita nacional celebrada en Alicante en el mes de diciembre, también las rondas previas fueron cayendo sin problemas para el cellano y en la final todo parecía a su favor, pues iba ganando 13 a 6 a su oponente, pero llegando al término del combate su contrincante pudo empatar y en el último segundo marcar un punto que dejó a Toño con el segundo puesto.

Nuestro campeón era la primera vez que se podía presentar a un campeonato nacional, lo ha hecho en la categoría Pre-Cadete de menos de 26 kilos.

Su meta.

Toño es muy competitivo. Le gusta ganar. Quiere seguir compitiendo y ganando. Tendrá que esperar unos años hasta poder ir al Campeonato Nacional Absoluto y poder empezar a puntuar para acudir a la cita de sus sueños. Toño quiere competir en las olimpiadas como los más grandes como Joel González o Eva Calvo. Todavía es cinturón naranja-verde pero porque la federación sólo le permiten avanzar medio cinturón por año. Pronto lo veremos en lo más alto.

La familia.

Además de Toño, quizás veamos también a su hermana Noelia entre las grandes. También ella se proclamó Campeona de Aragón hace dos años y subcampeona en la presente edición y aunque en el Campeonato Nacional fue eliminada en las primeras rondas por la que después se proclamó campeona, en palabras de su madre, “es incluso mejor que su hermano, aunque no es tan competitiva”. Lo que sí hace muy bien es servir de sparring de Toño. Colabora en la preparación del campeón compitiendo en los entrenamientos contra él.

Toda la familia está encantada con la dedicación de Noelia y Toño. Los padres nos recuerdan que: “el deporte es salud y merece la pena invertir lo que sea necesario en su mejor desarrollo. Aunque es un esfuerzo económico, los viajes, los hoteles, las competiciones, los profesores... es algo muy bueno para ellos y para la familia”.



Halloween 2016

El pasado día 29 de octubre Halloween llegó a Cella con la fiesta organizada por la Comisión de Fiestas acompañados de la discomóvil, estuvimos adornando la nave municipal para la ocasión y los más atrevidos desempolvamos los disfraces para pasar una noche divertida con aquellos que quisieron acompañarnos.





Unas Navidades Llenas de Ilusión

Las fiestas navideñas son unas fechas cargadas de ilusión y de celebraciones para todos, pero sobre todo, para los más pequeños de la casa. Como todos los años, estas navidades se han llevado a cabo distintas actividades dirigidas a los niños, quienes han disfrutado con mucha ilusión.

Como acto previo a las vacaciones de Navidad la mañana del 23 de diciembre, Papá Noel visitó la guardería Sargantesa. Donde, acompañado de sus elfos, entregó regalos a los más pequeños. Pero aquí no acabó su visita, la mañana del 24 de diciembre Papá Noel montado sobre un caballo blanco y con cuatro de sus elfos acudió a la Plaza Mayor de Cella a recoger las cartas de todos los niños y niñas de Cella. Unos 200 niños, esperaban expectantes la llegada de Papa Noel, no todos los días se puede conocer a ese señor tan amable que nos llena de regalos en Navidad.

Fue una mañana estupenda, el tiempo acompañó y para hacer más amena la espera hasta poder entregar la carta en el buzón oficial, había chocolate caliente y pastas para todos los asistentes. Los niños de Cella son muy buenos y seguro que esa misma noche y el día de Navidad, recibieron todos los regalos que pidieron en sus cartas o al mismísimo Papá Noel.

Pero no solo Papá Noel ha estado en Cella estas navidades, también han venido los Reyes Magos de Oriente el día 5 de enero. Para recibir a Sus Majestades, se celebró una fiesta





para todos los niños. Una fiesta de disfraces con merienda y muchas actividades para divertir a los más pequeños, con pintacaras, o un espacio en el que poder hacer la careta de su personaje favorito. Además de muchos juegos, bailes y regalos para todos.

Cuando los Reyes Magos y toda su comitiva llegaron de Oriente a nuestra localidad, acudieron a la cuesta del Centro de Día a recoger a los niños. Avisando con fuegos artificiales del comienzo de la cabalgata que circularía por las calles de la localidad. Una carroza con mucha luz, música, caramelos y juguetes que junto a la Carroza de Cáritas llenó de color y alegría las calles de Cella.

Después de la parada de sus majestades en la iglesia de Cella, la Comitiva Real llegó al salón de actos de la Casa de Cultura, donde muchos niños esperaban ansiosos para recibir sus regalos y poder conocer en persona a sus majestades.

Los Reyes Magos de Oriente y sus pajes contaron con la ayuda de las niñas de 8 años de Cella. Que un día recibieron en el colegio a un Mensajero Real que les entregó una carta de sus majestades pidiéndoles su colaboración en esta misión tan especial.

Esto días han estado repletos de ilusión y alegría, pero no solo para los más pequeños, sino que también para la quinta del 89 que los ha disfrutado como cuando eran niños y agradecen la colaboración de los establecimientos y el Ayuntamiento de Cella por haber hecho posibles estas iniciativas. ●





Visita del paje real

El día 30 de diciembre los niños pudieron entregar sus cartas al Paje Real enviado por sus Majestades los Reyes Magos de Oriente. 🎅

Kambalache Band en Concierto

Como se suele decir... "una imagen vale más que mil palabras" pues ésta es la imagen!!! Salón de actos lleno hasta la bandera y los culpables, ahí los tenéis, contentos y dándolo todo en el ya tradicional Concierto de Navidad, que una vez más no dejó indiferente a nadie, porque la variedad de estilos y ritmos de todo el concierto, fue sensacional.

En ésta ocasión, además de otros tantos temas, se pudieron escuchar nuevas interpretaciones como el bolero-son "Lágrimas negras" del compositor cubano Miguel Matamoros, "Hello", de Adele, (en una versión de Lucky Chops), pasando por un tema más sabrosón como "Mi tierra", de Gloria Estefan. A destacar también un bonito pasodoble, llamado "Ópera Flamenca", o todo un clásico de los 80: "Eloise", de Tino Casal, y un tema más rockero como "Living on a prayer" de Bon Jovi.

Aunque no sólo se estrenaron temas musicales, sino también nuevos músicos como colaboradores en la Kambalache Band: al Trombón de varas, José Vicente alias "Rusi", y Mario Agoitz Xirinolz, alias "Don Mario".

Para poner el broche final, como no podía ser de otra forma, pudimos disfrutar de una entrañable "improviswing" navideña versionada por ellos, del "Felice Natale" para despedir el año musical, en el que también cantaron y nos desearon para 2017 que fuésemos felices de todo corazón.

Como rezan los buenos Kambalachistas: Viva la música en directo y sin cables! 🎸





Concierto Extraordinario del Coro de Cella

El coro de Cella «Indalecio Soriano Fuertes» ofrece un nuevo recital en Navidad.

El pasado día 23 de diciembre, en el Salón de Actos de la Casa de la Cultura tuvo lugar el tercer concierto del Coro de Cella "Indalecio Soriano Fuertes" para mostrar el trabajo realizado por esta agrupación en el segundo semestre del año.

La primera novedad fue ver un grupo mucho más numeroso que el año pasado. La directora del coro, Eva Sánchez, nos presentó a todos los componentes en este nuevo curso, que son: las sopranos: Conchita, Carmen, Sylvia, María, Chonín, Josefina, Nieves, Maruja, Luna y Noah; las contraltos: Ana, Alba, Marisa, Mónica, Amparo, María, M^a Cruz y Pilar y los tenores y bajos: Juan, Juan José y Joaquín. Es muy importante que aumente el número de coralistas y por eso desde esta publicación agradecemos a los nuevos integrantes del coro su deseo de pertenecer a esta agrupación. Igualmente seguimos invitando a todos los cellanos a participar de su coro. Necesitamos hombres y mujeres y también jóvenes (chicos y chicas) a partir de los 12 años.

El concierto.

Dadas las fechas en las que se ofreció el concierto, además de los tradicionales villancicos (Noche de Paz, La hoja del olivo, Campana sobre campana) se interpretaron otras obras de temática navideña junto con piezas que ya forman parte del repertorio del coro. Algunas de las melodías que se escucharon fueron: "Eres alta y delgada", "EcceGratum" del Carmina Burana de Carl Orff, "Lollypop" o "Hello Django". También se escucharon otras obras nuevas como el "Zorongo Gitano" (del cancionero gitano de Lorca), "Thula Baba" (nana tradicional zulú) o "El Brindis" (atribuido a Mozart). El público que llenó el salón de actos, disfrutó de las voces y de la puesta en escena, siempre sorprendente, porque este coro además de cantar se lo pasa muy bien y no faltan los bailes y las teatralizaciones de las canciones.

Solidaridad.

El concierto del Coro de Cella sirvió además para una buena causa porque el coro se unió a la iniciativa de la Asociación de Amas de Casa de Cella y recogió los donativos de los asistentes que se destinaron íntegramente a la asociación ASPANOA de niños con cáncer.

Apúntate al Coro de Cella.

Acabamos de reanudar los ensayos del Coro después del período vacacional. Te puedes incorporar cuando quieras, no hace falta que sea al principio del curso. También puedes venir a probar, sin compromiso y sin obligación para ver si te gusta y si te lo pasas bien. Nos gustaría contar con todos aquellos que les guste cantar. Los requisitos son muy fáciles: tener ganas de cantar y ganas de pasarlo bien. Ensayamos los martes de 19:30 a 20:45 en la Casa de Cultura.

A veces se puede pensar que para cantar en un coro hace falta tener una gran voz, pero desde el Coro de Cella afirmamos que el éxito de un coro es la unión de voces pequeñas para que todas juntas formen una voz única y maravillosa sin que ninguna tenga necesidad de sobresalir o gritar!! Si además las voces tienen diferentes timbres y se mezclan las blancas de las mujeres con las graves de los hombres (en todas las edades!!!) tendremos el coro que se merece nuestro pueblo. Os esperamos a tod@s los martes a las 19:30 en la Casa de la Cultura o preguntando en el Estanco de Amparo. 🎶

Juan Ignacio Lozano Martínez

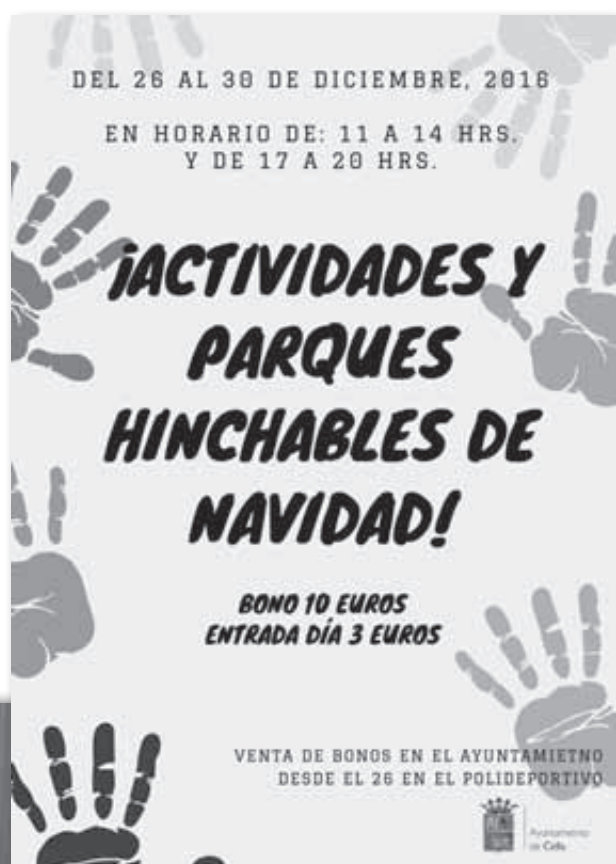


Actividades y parque hinchable de Navidad

Del 26 al 30 de diciembre en horario de 11:00h a 14:00h y de 17:00h a 20:00h los niños de Cella pudieron disfrutar, como ya viene siendo costumbre, del famoso Parque Hinchable y Actividades Varias de Navidad. Una vez más organizado por el Ayuntamiento de Cella, para el disfrute de todos sus vecinos más pequeños, durante el periodo vacacional de navidad, además pudieron gozar de un pabellón polideportivo recientemente acondicionado para el disfrute de éste durante muchos años más.

Sin duda, esta actividad continua siendo muy demandada y con gran respuesta por parte de los padres y madres, este pasado año 2016 contó con 120 niños abonados que obtuvieron su pulsera por un simbólico precio de 10 euros que permitía acceder todos los días dentro de la franja horaria establecida y 80 niños más accedieron con entradas validas por un día completo cuyo coste era de 3 euros.

Los elementos colocados en la pista deportiva son aptos para niños de todas las edades donde por supuesto hay espacio para todos, pequeños y no tan pequeños, además cuenta con varios monitores que se encargan de controlar su adecuado uso.



Concurso de Tapas Navideñas

Este año, el Ayuntamiento de Cella organizó el concurso de tapas navideñas dentro de la campaña cultural "otoño-invierno". La realización de dicho concurso tuvo lugar en el local de las Amas de Casa el día 26 del pasado mes de noviembre, participaron Tomasa Sánchez, Encarna Soler, Ángela Soler, Victoria Rubio, Adela Soriano y Sara Magen. Las ganado-

ras fueron Tomasa y Encarna y al resto, se les obsequió con un regalo por parte del ayuntamiento. Después hubo una degustación para todos los asistentes.

Queremos agradecer vuestra participación y aplaudir la buena disposición que las amas de casa y las participantes tenéis siempre que se os pide vuestra colaboración. 🍷

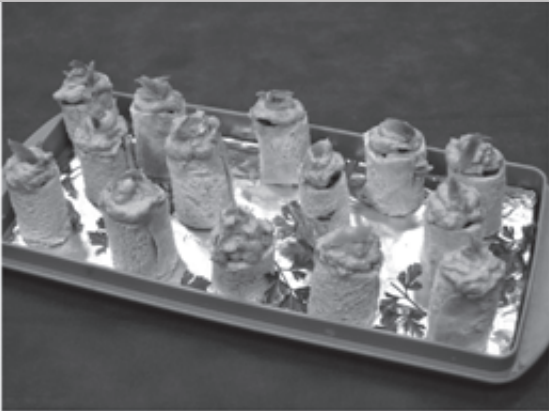




recetario

DICIEMBRE 2014





Muffin de jamón y rebollones con crema de tomate.

RUBIO ASENSIO
VICTORIA

1/2kgr. pinatellis
3 lonchas de jamón serrano
2 tomates
100gr. queso crema
3 lonchas de pan de molde
1 cucharadita de perejil picado
1 cucharadita de sal
3 cucharaditas de aceite de oliva
2 dientes de ajo
1 copita de coñac
tabasco

ELABORACIÓN

1. Limpiamos los rebollones y cortamos, menos unos pocos que emplearemos para decorar. Los ponemos en una sartén y los freímos, junto a los ajos picados y un poco de perejil.
2. Cuando estén casi terminados, añadimos jamón cortado a tiras y removemos. Lo reservaremos en un plato con papel absorbente para retirar exceso de aceite.
3. Por otro lado rallamos tomates para preparar una crema, los colocamos en una sartén y freímos, le añadimos sal y una pizca de azúcar para quitar la acidez. Cuando esté, añadimos media copita de coñac, dejamos evaporar y retiramos.
4. Colocamos el tomate y el queso en un vaso de batidora y procedemos a ello añadiendo unas gotas de tabasco para darle más sabor ya que el queso suaviza el del tomate.
5. Con las rebanadas de pan prepararemos unos cilindros,

Para ello y con ayuda de un rodillo las chafaremos, no demasiado para evitar que queden crujientes. Después, la cortaremos en tiras con ayuda de una puntilla y prepararemos unos cilindros con base. Para ayudarnos a fijar la forma del cilindro nos ayudaremos humedeciendo y presionando un poco la zona que queremos, se pegue. Una vez los tengamos, los ponemos sobre una bandeja de horno y la metemos a 180° durante unos minutos hasta que veamos los bordes del pan comenzando a coger color.
6. Colocamos a nuestros cilindros la base y la rellenos con los rebollones y el jamón. Encima y con ayuda de una manga pastelera pondremos la crema de tomate. Para decorar, cortamos por la mitad uno de los rebollones reservados enteros y los colocaremos encima de la crema junto a un trocito de jamón.



Chorreras

SORIANO RUBIO
ADELA

1 loncha de jamón de york
1/2 huevo duro
1 tomate cherry
queso
lechuga
Para el rebozado:
harina
sal
aceite para freír

ELABORACIÓN

1. Ponemos en un cazo, con abundante agua y una pizca de sal, una vez que rompa a hervir metemos los huevos a cocer durante 10 minutos. Pasado el tiempo los dejamos enfriar, los pelamos, partimos por la mitad.
2. Extendemos una loncha de jamón de york, colocamos sobre esta el queso y en uno de los extremos el medio huevo, a continuación, lo envolvemos haciendo un rolito y sujetamos con un palillo. Reservaremos estos junto con todas las tapas que vayamos a freír.
3. A continuación vamos con el rebozado. En un bol mezclamos unas cucharadas de harina y un

huevo y removemos bien hasta obtener una masa más bien espesa que sirva para cubrir bien las tapas. No olvidéis ponerle una pizca de sal al rebozado.
4. Rebozaremos todas nuestras tapas en nuestra mezcla. A la vez que calentaremos en un cazo aceite y solo cuando este, esté bien caliente los pondremos a freír. Los iremos retirando a un plato con papel absorbente para eliminar el exceso o sobrante de aceite.
5. A la hora de emplatar, acompañaremos a nuestra tapa de una poca ensalada, tomate cherry cortado a modo decoración y unas tiras de queso.



Rollitos de bizcocho 3 quesos, salmón y caviar.

SOLER HERNÁNDEZ
ÁNGELA

4 huevos
4 cucharadas rasas de azúcar
3/4 de un vaso lleno de harina
1 cucharada de coñac
Para el relleno:
1 tarrina queso azul
1 tarrina queso filadelfia
1 tarrina queso sabor salmón
1 paq. de salmón ahumado
1 bote de caviar

ELABORACIÓN

1. Comenzamos colocando en un bol de cocina las claras para montarlas a punto de nieve. Por otro lado las yemas de los huevos las mezclaremos con el azúcar y se añadirán muy despacio al bol de las claras montadas y haremos lo mismo con la harina. A continuación cubriremos con papel, para proteger, una lata de horno y la embadurnaremos de aceite o mantequilla y extendemos la mezcla creada, la cual coceremos durante unos minutos como.
2. En un vaso pondremos el coñac mezclado con un poco de agua, y emborracharemos un poco el bizcocho con un

pinel de cocina.

3. Batiremos los tres quesos hasta conseguir que parezca uno solo junto con parte del caviar y extendemos sobre el bizcocho.
4. Una vez extendido todo sobre el bizcocho, con ayuda de papel film lo enrollaremos hasta darle forma de brazo de gitano y reservaremos en la nevera por un tiempo aproximado de una hora.
5. Por último, cortaremos nuestro rollo en pequeños trozos que colocaremos sobre una bandeja y adornaremos a nuestro gusto con salmón ahumado y el caviar sobrante. Servir frío.



Saquitos de pato confitado

SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
TOMASA

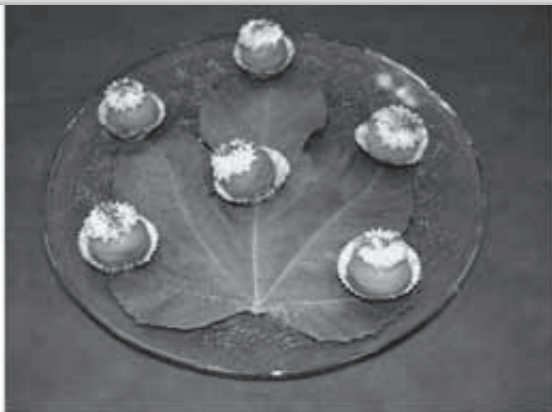
1 cebolla mediana
1 puerro
2 o 3 cucharadas de mermelada de frambuesa
1 muslo de pato confitado
1 huevo
cebollino
masa brick

ELABORACIÓN

1. Cortamos la cebolla en pequeño y la pochamos en una sartén con un chorro de aceite junto con el puerro, cuando este todo bien pochado añadimos dos cucharadas de mermelada y dejamos que hierva unos minutos. A continuación trituraremos la mezcla.
2. Desmenuzamos el pato confitado y lo ponemos en la sartén junto a la salsa, lo dejaremos hervir tres o cuatro minutos más y acto seguido lo probamos, en caso de que tenga mucho sabor a puerro añadiremos otra cucharada de mermelada.
3. Ahora vamos con los

saquitos. Extendemos la masa brick y la partimos por la mitad hasta obtener el tamaño deseado para los saquitos. Una vez tengamos la lámina deseada, pondremos en el centro de esta una cucharada del relleno y lo envolveremos con forma de saquito. Para que este no se abra debemos cerrar el saquito con cebollino.
4. Pintaremos nuestras tapas con huevo batido y un pincel de cocina. Cuando estén listas las meteremos al horno 180° unos cinco o seis minutos hasta verlos dorados y sacarlos.
5. Para el emplatar, en esta ocasión hemos colocado una bandeja de pizarra decorada con mermelada.





Bolitas Navideñas

MAGEN PASCUAL
SARA

150gr. de pimientos del piquillo de bote
1 yogurt natural
1 huevo
100gr. harina
50ml. aceite de oliva
1 cucharada de levadura sal
Para la salsa:
250gr. de gambas peladas
unas hojas de lechuga
1 huevo duro
3 cucharadas soperas de mahonesa
pizca de pimienta negra

ELABORACIÓN

1. Mezclamos en un vaso de batidora todos los ingredientes necesarios para la preparación de las bolas (pimientos, yogurt natural, huevo, harina, aceite, levadura y pizca de sal al gusto). Una vez tengamos una mezcla homogénea, colocamos la mezcla en un aparato específico para hacer bolas, el cual nos ayudará a darle forma, sino disponemos de este podemos extender la masa sobre papel de horno y prepararemos un bizcocho fino, con el que podríamos hacer un brazo de gitano, otra forma de presentación.
2. Sofreiremos un poco las gambas peladas en una sartén con unas cucharadas de aceite. Una vez las tengamos,

retiramos del fuego y añadimos la lechuga, huevo duro, la mahonesa, una pizca de sal y pimienta negra. Volvemos a batir con la batidora e iremos añadiendo más mahonesa según nuestro gusto.
3. Para la presentación del plato, colocamos las bolas dentro de un pequeño molde de papel de magdalenas y decoramos por encima con la crema de gambas, también podemos adornar con un poquito de lechuga picada, palito de cangrejo picado o huevo duro picado. Si finalmente nos hemos decantado por la opción del brazo de gitano, lo cortaremos en rodajas y adornaremos de la misma manera.



Volantes de langostinos, vieiras camarones y setas

SOLER HERNANDEZ
ENCARNA

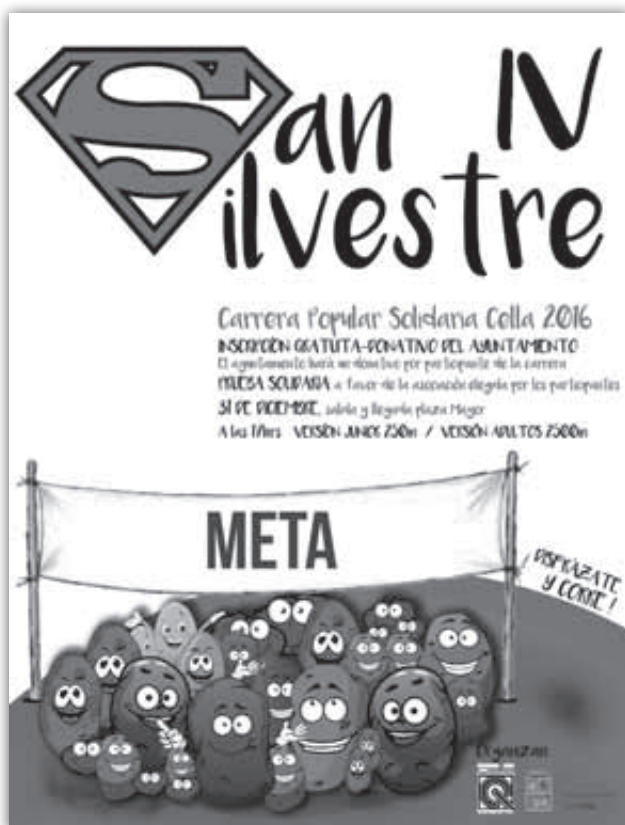
12 volantes pequeños
200gr. de colas de langostinos
100gr. de camarón
200gr. de carne de vieiras
100gr. de setas deshidratadas
1 paquete de nata de cocinar
1/4 de cebolla
aceite

ELABORACIÓN

1. El primer paso consiste en hidratar las setas. Para ello las pondremos dentro de un bol con agua durante un rato. Cuando consideremos que están, las trocearemos.
2. Trocearemos al igual que las setas el resto de ingredientes, carne de camarón, carne de vieiras y langostinos. Y la cebolla muy muy picadita.
3. En una sartén con un par de cucharadas de aceite pondremos la cebolla a pochar e iremos añadiendo el resto de ingredientes troceados. Cuando tengamos todos los ingredientes pochados

añadiremos la nata, dejando que se mezcle todo bien cocinando un poquito a fuego bajo y removiendo.
4. Extendemos los volantes y los rellenamos con la mezcla preparada. Una vez que tengamos todos listos, los pondremos sobre una bandeja de horno y los gratinaremos a 200° unos cinco o seis minutos.
5. Por último los pondremos sobre la bandeja donde queremos emplatar y los decoramos a nuestro gusto. En esta ocasión con un poquito de caviar, salmón y colas de langostino sobrantes.

IV San Silvestre Solidaria de Cella



La Carrera de San Silvestre que se celebra en los últimos años en Cella, nuestra localidad, tiene como particularidad su fin solidario. Los participantes volvieron a rondar los 150 corredores, en esta ya IV edición de nuestra San Silvestre Cellana, que alegraron nuestras calles con divertidos e ingeniosos disfraces de todo tipo. Pudimos contar con la presencia de superhéroes, los famosos Mini y Pluto, bailarinas de tutu, romanos, princesas, ayudantes de Papá Noel, animales escapados de un zoológico, incluso a los grandes corredores que ostentan records mundiales.

Los corredores adultos recorrieron un circuito urbano de 2.5 kilómetros, mientras que para los pequeños fue de 250 metros. Al llegar a meta unos y otros recibieron refrescos para reponer fuerzas y los más animosos tenían a su disposición un barril de cerveza para ir entonándose en la última tarde del año.

El carácter solidario de ésta San Silvestre 2016, viene dado porque el dinero recaudado se entregará a la Asociación Turolense de Ayuda a la Discapacidad, ATADI. Esta asociación presta su ayuda varios vecinos de Cella que junto a sus compañeros, seguro se alegran de que amigos, vecinos y sin duda familiares se acuerden de ellos. La aportación de



los corredores junto a la aportación municipal por cada inscrito, asciende a un total de 1.200 euros, que sin duda será de gran ayuda.

De nuevo los participantes son los que, un año más, deciden a que asociación, sin ánimo de lucro, quieren se destinen sus donativos. Debido a los cambios en las normativas referentes a este tipo de donaciones o ayudas, la asociación elegida por mayoría este año será la beneficiaria de los fondos recaudados en la prueba del 2017 y así se hará en años

posteriores. La voluntad de los participantes puede ser consultada en las oficinas municipales.

En todo momento la prueba conto con voluntarios que hicieron posible el desarrollo sin incidentes de la misma y a los que, por supuesto, queremos agradecer su colaboración desinteresada. Un año más la IV San Silvestre Solidaria de Cella volvía a organizarse gracias al Club Ciclista de Cella y al Ayuntamiento de la localidad. 🍷

¡FELICIDADES CORREDORES!





Bendición de San Antón

Como ya es tradición el día 21 de Enero celebramos la bendición de San Antón, (patrón de los animales) aunque aquel día hizo un poco de frío, se bendijeron unos cuantos caballos, varios perros, un gato y ¡hasta una tortuga! Muchas gracias a mosén Enrique por la bendición y a todos los que quisieron participar. 🐾

ACECA. Asociación Cultural ecuestre caballeros del canal.



Festividad de San Sebastián

Como cada 20 de enero, los cellenses se aprestan a participar en la fiesta de su santo Patrón, San Sebastián. Este año, el día amaneció cubierto de una fina capa de nieve, lo que hacía albergar esperanzas de comenzar a superar la intensa sequía que venimos padeciendo, pero, al menos por ahora, sólo fue un espejismo.

Como viene siendo habitual, la fiesta religiosa dio comienzo en la Iglesia Parroquial, a las 11:30. A esta hora, y desde este punto, partió la procesión con el santo hacia la ermita, a la que asistió la Corporación Municipal, y cuantos cofrades y fieles en general desearon hacerlo, acompañando a nuestro cura párroco. Al paso de la comitiva por La Fuente, pudo advertirse, con consternación, su estado exánime.

A las doce de la mañana, como estaba previsto, comenzó la celebración eucarística en honor a San Sebastián, acompañando con sus cantos el Coro Parroquial. En la presente edición, la Cofradía de San Sebastián estaba representada por D. José Luis Abril Pérez, como Capitán; D. Jesús Soler Lorente, como Abanderado y por Dña. Clara Gracia Iritía, como Fustera.

Terminada la misa, el santo fue trasladado de nuevo a la Iglesia Parroquial, cubriendo el trayecto inverso. Seguidamente, los cofrades encaminaron sus pasos hacia el Restaurante "Hermanas Miedes", donde este año tuvo lugar el ágape ofrecido a la asociación. Previamente, y como ya viene resultando tradicional, los cofrades abonaron el importe de la cuota anual al Tesorero de la Cofradía.

Pese a que el día grande de la fiesta corresponde al día 20 de enero, éste encuentra un complemento indispensable

con los actos programados para el día siguiente. En efecto, a las 10:30 tuvo lugar la celebración de una misa, ofrecida por los cofrades difuntos, también en la ermita del santo. El día 21 de enero, se celebra la festividad de Santa Inés de Roma (mártir). En esta ocasión, al término de la celebración religiosa, tuvo lugar la bendición de animales, en las inmediaciones de la ermita. Destacaron la asistencia de seis caballos, algunos perros y una tortuga. Pastas y mistela para celebrarlo.

Acto seguido, como resulta tradicional también, se ofrece a los cofrades un refrigerio, consistente (a gusto del consumidor), en café, mistela y/o cazalla, para acompañar al magnífico surtido de pastas con el que son obsequiados los cofrades. En esta edición el lugar de concurrencia para este menester fue el Bar Lanzuela de la localidad.

UN POCO DE HISTORIA...

1.- San Sebastián.

Es un santo venerado por la Iglesia católica y la Iglesia ortodoxa. Fue soldado del ejército romano y del emperador Diocleciano, quien –desconociendo que era cristiano– llegó a nombrarlo jefe de la primera cohorte de la guardia pretoriana imperial.





Nació en Narbona (Francia) en el año 256, pero se educó en Milán. Cumplía con la disciplina militar, pero no participaba en los sacrificios paganos por considerarlos idolatría. Como cristiano, ejercitaba el apostolado entre sus compañeros, visitando y alentando a otros cristianos encarcelados por causa de su religión. Acabó por ser descubierto y denunciado al emperador Maximiano (amigo de Diocleciano), quien lo obligó a escoger entre poder ser soldado o seguir a Jesucristo. El santo escogió seguir a Cristo. Decepcionado, el emperador lo amenazó de muerte, pero Sebastián se mantuvo fuerte en su fe. Enfurecido, lo condenó a morir. Los soldados del emperador lo llevaron al estadio, lo desnudaron, lo ataron a un poste y lanzaron sobre él una lluvia de flechas, dándolo por muerto. Sin embargo, sus amigos se acercaron y, al verlo todavía con vida, lo llevaron a casa de una noble cristiana romana llamada Irene, esposa de Cástulo, que lo mantuvo escondido y le curó las heridas hasta que quedó restablecido.

Sus amigos le aconsejaron que se ausentara de Roma, pero Sebastián se negó rotundamente. Se presentó ante

un emperador desconcertado, ya que lo daba por muerto, y le reprochó enérgicamente su conducta por perseguir a los cristianos. Maximiano mandó que lo azotaran hasta morir, y los soldados cumplieron esta vez la misión sin errores, tirando su cuerpo en un lodazal. Los cristianos lo recogieron y lo enterraron en la Vía Apia, en la célebre catacumba que lleva el nombre de San Sebastián. Muere en el año 288.

Tenemos en Cella una ermita grande y bien cuidada con el nombre de este santo. En los alrededores de la fuente la construyeron los antepasados, después que el vicario general del arzobispado de Zaragoza les concediera licencia el día 13 de enero de 1520. Sucesivamente reformada (la última vez la reforma corrió a cargo de un Taller de Empleo de la localidad, en 2005), se halla hoy en excelente estado de conservación.

La cofradía de San Sebastián también es muy antigua. Ya la mencionaba el vicario general del obispado de Teruel, Ginés Martínez, en la visita que hizo a la parroquia en el año 1628. En tiempos pasados ingresaban en la cofradía, cada año, los jóvenes llamados a prestar el servicio militar. Hoy en día, el ingreso es, más bien, por tradición familiar. Un capitán, un abanderado y un fustero la dirigen. Son personas elegidas cada año según sea la antigüedad en su pertenencia a la cofradía.

La fiesta de San Sebastián es una de nuestras raíces forjadoras de pueblo, vecindad, comunidad y refuerzo de religiosidad.

2.- San Inés de Roma (¿291? – 304).

Patrona de la Orden de los Padres Trinitarios.

Fue una virgen romana, que sufrió el martirio durante la persecución de Diocleciano. Fue juzgada y sentenciada a vivir en un prostíbulo donde permaneció virgen y donde se confirmó su santidad. Es venerada como una de las grandes mártires de la historia de la Iglesia, y su fiesta se celebra el 21 de enero. ●





Asociación de Amas de Casa

INFORMACIÓN ÚLTIMO TRIMESTRE, 2016

Hola, amigas. Continuamos informando sobre las actividades que hemos realizado en la Asociación.

Durante el mes de noviembre nos fuimos de excursión al Monasterio de El Escorial y a Sigüenza. Fuimos 49 socias. El complejo incluye un palacio real, una basílica, un panteón, una biblioteca y un monasterio. El Monasterio de El Escorial fue residencia de la Familia Real Española; la Basílica fue lugar de sepultura de los reyes de España. Ideado por Felipe II, es de estilo renacentista. Nos gustó mucho y quedamos gratamente impresionadas por todo. Comimos muy bien en el restaurante "Fonda Genara" y después nos dirigimos a Sigüenza. En esta localidad visitamos la Catedral, donde se encuentra la famosa tumba del "Doncel". El claustro y la sacristía nos parecieron muy interesantes.

Se realizó otra demostración de A.M.C. el día 22, y el 24 vendimos la lotería de las Amas de Casa.

El día 30 se inició una actividad solidaria con ASPANOA (Asociación de Pares de Niños Oncológicos de Aragón). Se hizo un llamamiento a las mujeres del pueblo para que realizaran diferentes objetos de ganchillo y lanas (llaveros, broches, muñecos y muñecas, motivos para colgar en el árbol de Navidad) y hubo muy buena respuesta. Se han vendido en "La Repro", "Tizas" y el estanco de Amparo. También vendieron estos objetos la Junta de la Asociación de Pensionistas. El día de la actuación del Coro de Cella, la recaudación voluntaria que se hizo también fue para esta causa. Se ha recaudado un total de 1.256 euros. La asociación ha puesto

los materiales y el local, así como la coordinación del proceso. Todo esto no podría haber sido posible sin la ayuda desinteresada de nuestra profesora Flora González Garcera. Desde aquí quiero agradecerles, tanto a ella como al resto de las personas que han ayudado, que este proyecto se haya llevado a cabo. Seguimos trabajando todavía en él. Podéis adquirir estos objetos en las tiendas mencionadas.



Objetos realizados en la actividad solidaria para ASPANOA



Participantes en la actividad solidaria para ASPANOA

En diciembre empezamos con la cena de Navidad, el día 10, en el restaurante "Los Herreros" donde cenamos muy bien. El día 14 se hizo un taller de repostería navideña en el que se elaboraron unos productos típicos de estas fiestas (turrón, trufas y roscón de reyes) y luego se degustaron por las asistentes.

Próximamente celebraremos la festividad de Santa Águeda con la misa y la cena, así como el viaje a Marina D'Or un fin de semana. Os seguiremos informando. 🍷

Os sigo deseando que seáis felices. M.C.P.S.



Taller de repostería navideña.

Asociación de Pensionistas "El Castillo"

De nuevo, aprovechamos la publicación de la revista Zaida para informar de las actividades que la Asociación ha organizado este trimestre.

Os queremos contar que todas las mujeres que jugamos a la petanca (las de la foto y las que no están), estamos entusiasmadas con esta actividad, nos motiva y entusiasma, nos hace pasar las tardes entretenidas física y mentalmente, hablamos, reímos, competimos... Por esto, queremos que este grupo de petanca crezca y sea cada vez mayor el número de mujeres que jugamos en Cella.

Otra de las actividades que hemos llevado a cabo este trimestre, es un Taller de Memoria organizado por el Servicio Social; Fue impartido por la psicóloga Raquel Játiva Casanova, asistimos 27 personas y la duración del curso fueron ocho días. Nuestra intención es la de seguir haciendo talleres de este tipo ya que a todos nosotros, nos ayuda tener mejor calidad de vida.

Por último, queremos dejar constancia del Belén de este año. Concha, gracias por dejarnos todas las figuras organizadas, la mesa preparada para comenzar el montaje... que es dirigido por el maestro José Lanzuela, parte de la Junta trae las piedras, la arena, musgo, ramas..., otras ayudamos en el montaje según las indicaciones de José que con tanta sencillez y cariño, va dando forma a este precioso Belén.

La Junta, os invita a pasar por el Centro de Día estos días navideños para que lo veáis. 🕯

La Junta del Centro de Día.



Taller de Memoria.



Llamados a ser comunidad... en Navidad

El grupo de Cáritas de Cella, quiere invitar a todos a participar en el lema de este año "llamados a ser comunidad", para ello hemos organizado algunas actividades:

- La luz de Belén (22 de diciembre): primero con los niños, y después con los mayores, celebramos la llegada de la luz de Belén, luz que nos recuerda la estrella que se posó en el portal y que hemos tenido iluminando nuestros nacimientos.
- Fiesta con los niños (3 de enero): un cuento nos hizo viajar con "Serafín y Paula en una estrella y ver lugares donde los niños compartían lo que tenían, si discutían hacían las paces, no se insultaban, se respetaban unos a otros..."
- La fiesta terminó con un vaso de chocolate y unos bizcochos que compartimos con niños y papás.
- Participación en la cabalgata (5 de enero): decoramos la carroza con "nuestros corazones", y los trabajos realizados con el cuento, nos pusimos unos coloridos disfraces y acompañamos a Sus Majestades los Reyes Magos, en su recorrido por el pueblo.

Queremos agradecer la asistencia a las actividades, la participación de los niños en la fiesta y su "compartir" de produc-

tos higiénicos para otros niños que los necesitan (también la recogida del día de Reyes), a las voluntarias que nos ayudan, y a Manuel que se ofreció con su tractor y remolque para que tuviéramos una carroza.

"Ama y vive la justicia" es el lema general de una campaña en la que vimos qué es lo que pasa con nuestros hermanos y hermanas, nos pusimos en camino para dejar huellas de justicia, de amor,...y ahora llegamos a nuestro destino final, aprender a vivir en nuestro planeta Tierra. Si queremos sobrevivir como humanidad, estamos llamados a vivir formando una comunidad fraterna, estamos "llamados a ser comunidad".

Tere Barrera



20 Aniversario de la Banda de Cella

Un concierto extraordinario pone el broche musical a los actos de celebración del vigésimo aniversario de la Asociación Musical "Banda de Música de Cella".

El día 10 de diciembre del pasado año, la Banda de Música de Cella celebró su tradicional fiesta de Santa Cecilia con una serie de actos, culturales, sociales, religiosos y musicales. Como viene haciendo desde hace dos décadas y siempre en los primeros días del mes de diciembre,

la agrupación cellana hace coincidir su cumpleaños con la festividad de la patrona de los músicos. Este año de manera más especial. Los veinte años cumplidos obligaron a hacer balance en lo musical y también en lo emocional.



Los actos de celebración.

Además del concierto extraordinario, la banda programó durante todo ese fin de semana largo (el puente de la Inmaculada y de la Constitución) una serie de actividades culturales y de hermanamiento.

Al igual que todos los años, se recogió, puerta a por puerta, a cada uno de los miembros nuevos que se incorporan a la agrupación. Fue el turno de Pablo Alcaine (Clarinete), Samuel Pechuán (Clarinete), Paula Gimeno (Clarinete), Aroa Gimeno (Saxofón), Miguel Pascual (Trompa), José Luis Ochando (Trombón), Marcos Pechuán (Bombardino), Yaiza García (Bombardino) y Roberto Galve (Percusión). A todos ellos queremos darle la bienvenida a su casa.

Los juegos de todo tipo y hasta un concurso de paellas formaron parte de los actos de hermanamiento mientras que las proyecciones audiovisuales y la celebración de la misa con la bendición de instrumentos configuraron los actos culturales y religiosos más importantes.

El concierto extraordinario.

Pero sin duda el acto principal de la vigésima celebración fue el concierto, que tanto la Banda Escolar como la Banda Titular ofrecieron el mismo sábado 10 de diciembre en la iglesia parroquial de la localidad.

Actuaron primero los más jóvenes ofreciendo un programa con las obras que hace 20 años interpretara la que ahora es



la Banda Titular, dando muestra de un alto nivel musical y garantizando con su ilusión el futuro de la agrupación. "Los siete magníficos", la banda sonora de "Misión Imposible", "Barcarola" o la "Pantera Rosa" volvieron a sonar después de tantos años. Gracias al buen momento de salud musical que atraviesa en su vigésimo aniversario, la Banda de Cella, (la Titular) pudo interpretar con éxito, un complejo, pero entretenido repertorio de obras. "El Dorado", "Al Andalus" o la banda sonora de "Piratas del Caribe" fueron algunas de las obras que se escucharon.

En lo emocional.

El concierto extraordinario se convirtió además en un acto emotivo. La presentadora oficial de todos los eventos de la Banda, Teresa Miedes, fue dando pasos a la proyección de videos y fotos, desde la creación de la Banda hasta nuestros días; unos audiovisuales creados por Santiago Navarro, trombonista y habitual realizador de las proyecciones audiovisuales de la agrupación.

El premio especial de la Asociación Musical "Banda de Cella".

Victorio Carabantes, quien estuviera al frente de la corporación municipal de Cella en el momento de su creación, recibió el premio especial de la Asociación Musical "Banda de Música de Cella" reconociendo su impulso e ilusión en el proceso de creación de la Banda de Cella. El propio exalcalde agradeció el premio, pero quiso compartirlo con toda la corporación municipal de entonces, con los padres y sobre todo con las madres de los primeros componentes de la Banda (verdaderas impulsoras) y también con el resto de corporaciones municipales que han seguido apoyando el proyecto. También sus palabras tuvieron un recuerdo especial para Andrés Ibáñez, el que fuera muchos años presidente de la Banda de Cella.

El ayuntamiento con su banda.

La corporación municipal actual, presente también en los actos de homenaje quiso por su parte felicitar a la Banda y su alcalde Joaquín Clemente hizo entrega de un obsequio conmemorativo. El acto terminó con unas palabras de agradecimiento de Vicente Carot, director de la Banda de Cella desde su creación quien afirmó "tener su pasado, su presen-

te y también su futuro unido a la Banda de Cella" pero sobre todo a la gente de Cella, "a todos aquellos que de una u otra manera han participado en la Banda y la han convertido en la gran familia que es ahora".



La historia.

La Banda de Música de Cella cuenta desde su inicio con una escuela de la Banda en donde se enseña tanto el lenguaje musical como los diferentes instrumentos, así como un aula de iniciación a la música y el movimiento. Al frente de este

proyecto musical siempre ha estado Vicente Carot, su director, arropado por diferentes presidentes y juntas directivas. En la escuela de música ha trabajado un buen número de profesionales responsables igualmente del trabajo educativo. Todas las corporaciones municipales han apoyado de manera activa esta iniciativa y también son parte fundamental de esta celebración. Cientos de ensayos, conciertos y viajes, procesiones y pasacalles, intercambios y hermanamientos (con la localidad francesa de Jouars-Pontchartrain) y más de 300 músicos que en uno u otro momento de su vida han construido estos veinte años de una agrupación que recibe con los brazos abiertos a todo aquel que desea vivir la emoción de pertenecer a un grupo humano que se expresa a través de la música.

Es tu banda.

Recordamos a todos los lectores de Zaida y a todos los cellanos que la banda está abierta a todos los amantes de la música que deseen aprender a tocar un instrumento sin importar la edad, ya que se dispone desde un aula de música y movimiento para los niños más pequeños hasta clases para adultos. Los interesados pueden preguntar en el ayuntamiento o acudir a los ensayos que tienen lugar los martes y los viernes a partir de las 20:30 horas en el local de la Banda en las escuelas viejas. 🎷

J. Ignacio Lozano Martínez

Entrega de Premios de la Feria Taurina Cella 2016

La Comisión de Fiestas del Ayuntamiento de Cella, La Peña Taurina y la empresa organizadora Tauroemoción hicieron entrega de los premios de la Feria Taurina de Cella 2016.

El acto contó con una charla entre los premiados, Sedano Vázquez, José Luis Marcuello de la ganadería Los Maños y el empresario Alberto García, moderada por el periodista de Aplausos Jorge Casals y amenizado por la Banda Municipal de Música.

Los premiados fueron:

Sedano Vázquez - Novillero triunfador

Luis David Adame - Mejor faena

Ganadería Los Maños – que recibió 2 premios: Premio a la Mejor ganadería y Premio al mejor novillo Palmero nº 22 indultado en Cella el día 20 de agosto de 2016.

PEÑA TAURINA. C. Barea





Día de los Humedales en la Laguna del Cañizar

La celebración del Día Mundial de los Humedales en la laguna del Cañizar, el 28 de enero, fue un éxito de participación con múltiples actividades.

Con el lema "Mójate por la Laguna del Cañizar", La Red Impulso Rural del Jiloca organizó una jornada repleta de actividades para todas las edades en la que, a pesar del frío, participaron casi 200 personas.

Los más madrugadores fueron los ornitólogos de SEO Teruel para realizar el censo anual de aves, destacando la observación de 5.000 grullas. A continuación tuvo lugar la charla dada por Rafael Laborda, profesor del departamento

de Ecosistemas Agroforestales de la Universidad Politécnica de Valencia, que versó sobre la aplicación de tratamientos biológicos en la lucha contra plagas en la agricultura; en un análisis comparativo con los tratamientos químicos quedó demostrada la conveniencia para la salud del suelo, de los cultivos y finalmente de los consumidores de las prácticas ecológicas que además son beneficiosas para los agricultores al obtener una mayor rentabilidad en sus cultivos.



Posteriormente se realizó en el CROA una demostración de anillamiento de aves, a la que asistieron muchas personas, pero que sobre todo encantó a los numerosos niños que vinieron acompañados de sus familias. Éstos siguieron con atención las explicaciones que nos dieron sobre cómo funciona el "GPS" interno de las palomas y cómo éstas fueron utilizadas en importantes momentos históricos como mensajeras. Para culminar la actividad se hizo una suelta de casi 200 palomas.

Otras de las actividades que también tuvo mucho éxito fue el taller de huellas y morfología animal, así como la ruta senderista por los alrededores de la laguna.

Después de comer también hubo tiempo para montar, decorar y colgar unas cajas nido cedidas por la asociación Pájaros de Tierra y que los numerosos niños decoraron con mucho interés. Y para finalizar la jornada, todos, chicos y grandes disfrutaron participando en la realización de juegos tradicionales.

El público asistente quedó muy satisfecho, participando en todas las actividades y lamentando el actual estado de sequía de la laguna del Cañizar, pero mostrando su esperanza en que en próximos años haya agua para todos, porque como finalizó el manifiesto leído: "...a un humedal singular

no se le niega el agua". (Hay que recordar que en 2012 fue reconocida esta laguna como Humedal Singular de Aragón, lo cual le otorga un marco jurídico y unos derechos, que con las compuertas levantadas se los lleva la corriente).

Desde la Red Impulso Rural del Jiloca agradecemos la visita de varios de nuestros políticos, destacando la del Consejero de Vertebración del Territorio, Movilidad y Vivienda, José Luis Soro Domingo, quien valoró el extraordinario potencial turístico de la laguna del Cañizar.

Diversas entidades colaboraron con la nuestra Asociación en la organización y desarrollo de la jornada: Ayuntamiento de Villarquemado, Ekinatur, Ganar los verdes de Cella, Asociación Caradria y SEO grupo local de Teruel y Club Colombófilo Alas Mudéjares. A todas ellas y a los voluntarios les queremos expresar nuestro agradecimiento.

Por último, desde estas páginas queremos invitar a todos los vecinos de Cella a la participación en las futuras actividades que nuestra Asociación tiene previsto realizar. Conocerán nuestro entorno, se sorprenderán con el potencial que tiene y que algunos están empeñados en restarle y sin duda pasarán un día divertido en contacto con la naturaleza y nuestro medioambiente. 🌿

Asociación "Red Impulso Rural del Jiloca"



Uno de los nuestros

No hace falta nacer en un lugar para que éste te sienta como suyo. Muchos son los que pasan por Cella traídos por motivos laborales o por otros intereses pero pocos son los que llegan a calar en el corazón del pueblo. Cuando esto sucede sabemos disfrutar de lo mucho que dejan aquí y alegrarnos de que el destino nos haya acercado a estas personas que tanto nos aportan.

Este es el caso de Javier Martínez Guillén quien llegó a nuestro pueblo de la mano de la magnífica formación Brillant Magnus que tanto y tan bueno ha traído a nuestra localidad.

Ver Cella llena de jóvenes músicos todos los veranos, atraídos por la calidad de los cursos que desde Brillant Magnus se ofrecen, es algo que, por mucho que intentemos, nunca sabremos agradecer en su justa medida.



Al enterarnos de su muerte, el equipo de redacción de Zaida quedó consternado. No solo se iba un espléndido músico, se nos marchaba un buen amigo, una excelente persona que, desde su afable presencia, supo ganarse nuestro corazón.

Querido Javier: te dedicamos estas letras desde el agradecimiento por todo lo que has compartido con nosotros y por el poso, tanto profesional como humano, que dejas en esta la que siempre será tu casa. También nos sumamos al tremendo dolor de tus compañeros de Brillant Magnus pero no podemos dejar de esbozar una sonrisa, esa sonrisa que, cada vez que nos acordemos de ti, brillará en nuestros rostros por todo lo bueno que nos has dejado, por todo lo bueno que nos ha sabido transmitir "uno de los nuestros". ¡Hasta siempre amigo! 🌿

AMPA de San Clemente

Como años anteriores el AMPA San Clemente quiere aprovechar la oportunidad que le ofrece la revista municipal Zaida para presentar las actividades realizadas en el primer trimestre del curso.

La primera de ellas fue la celebración, como viene siendo habitual, del VIII Certamen de relatos "Cuéntame un cuento" dirigida a los alumnos de Educación Primaria y el VIII Certamen de dibujo "Dibújame" dirigido a los alumnos de Educación Infantil del CEIP Miguel Blasco Vilatela. El tema propuesto por el centro para el concurso fue "Astronomía".

Desde aquí quisiéramos dar las gracias a todos los niños participantes y felicitarles por su esfuerzo y gran imaginación, es un placer para el jurado disfrutar de sus obras y animarles a seguir participando, ya que, todos los participantes reciben un regalo y los ganadores uno especial. A continuación os presentamos la lista de ganadores del VIII Certamen:

- . 1º INFANTIL: Coral Sánchez Abascal.
- .2º INFANTIL: Damián Pérez Lanzuela.
- .3º INFANTIL: Raúl García Pérez.

.1º PRIMARIA: Junior Escusa Pérez.

.2º PRIMARIA: Bruno Navarro Herrero.

.3º PRIMARIA: Nerea Artigot Soriano.

.4º PRIMARIA: Lucía Mazón Hernández.

.5º: PRIMARIA: Celia López López.

.6º: PRIMARIA: Marina Navarro Asensio.

La segunda actividad realizada desde el AMPA, fue la celebración de la fiesta de Navidad, tan esperada por nuestros niños y niñas. La tarde estuvo amenizada por el grupo "Happy Hour", con el que disfrutamos gracias a sus talleres de animación, globoflexia y pintura de caras. La tarde estuvo muy entretenida. 🎉

Carmen Abascal



Biblioteca. Club de Lectura

El pasado 12 de enero tuvimos una de las tertulias del club de lectura, habíamos leído "La palabra más hermosa" de Margaret Mazzantini.

Nos narra la historia de una estudiante italiana que va a Sarajevo para realizar un estudio, conoce la ciudad, la vida de sus gentes y sus calles, a un chico, un fotógrafo italiano y, cuando se tiene que ir es cuando parece que empieza la guerra..., pero ella vuelve a Roma y sigue con su vida, se casa,...

El libro comienza con la invitación a Sarajevo a una exposición fotográfica, 16 años después de abandonar la ciudad y vivir en ella experiencias que han marcado su vida y que nos va narrando. Se intercalan las vivencias actuales con los recuerdos, nos cuenta su vida en la ciudad, desde su punto de vista, pero también nos la van contando los distintos

protagonistas, cada uno lo vivido, que no lo ha compartido del todo con el otro y parece que sean vidas paralelas, en las que se ha quedado mucho por contar.

Como en otras ocasiones, el comentario se hace ameno, vamos aportando distintos puntos de vista, detalles que nos llaman la atención y a otra se le pasa por alto,... ésto nos enriquece y es lo que nos hace volver a juntarnos para comentar el siguiente libro.

Hay mucha gente a la que le gusta leer, comentar el libro en grupo es una experiencia gratificante, en ocasiones, parece que hayamos leído libros diferentes, pero siempre salimos contentas de la tertulia, aunque el libro no haya merecido la pena. Os animo a unirnos a nuestro club. 🎉

CLUB DE LECTURA, T. Barrera

Biblioteca. Entre cojines anda el juego

El día 25 de octubre de 2016- tuvo lugar en la biblioteca municipal la actividad de animación a la lectura y teatro para los niños más pequeños. Juegos, canciones y cuentos en versos.

Luci y Estela, nuestras hermanas preferidas volverán al cole dispuestas a merendar y a hacer los deberes Pero...pronto su imaginación comenzara a volar y en el salón de su casa empezaran mil y una aventuras que saldrán de los cojines. 🌀



Centro de Juventud

El Centro de Juventud acoge durante la parte del año en la que las temperaturas caen, a un elevado número de jóvenes, todos ellos con la vitalidad que les caracteriza, dispuestos a disfrutar en sus instalaciones y a quemar toda esta energía. Aprovechando esta situación de exceso de demanda, el Centro de Juventud está realizando varios talleres como el brindado en la festividad de todos los santos.

Esta fiesta, más conocida por los jóvenes como Halloween fue una perfecta oportunidad para promover un taller de caracterización y de maquillaje profesional. Para dicho ta-



ller los jóvenes disfrutaron de la presencia y de los conocimientos de las profesionales locales Cristina Gómez Navarrete y Marian Sierra Guillén, las cuales supieron afrontar con gran soltura una situación nada fácil, pues el Centro se llenó "hasta los topes" de niños de todas las edades dispuestos a maquillarse y disfrazarse para esta fiesta moderna. Fue una jornada dura para las profesoras del taller pero el resultado y las sensaciones de los niños y jóvenes no pudieron ser mejores.

Durante la festividad navideña, Cella, al igual que el resto de localidades, se llena de todos aquellos paisanos que durante el resto del año viven en ciudades u otras localidades, viéndose el pueblo enriquecido con su presencia acompañada del sentimiento que genera esta época festiva tan especial. Esta situación también pudo apreciarse muy no-

tablemente en nuestro Centro de Juventud, por lo que la actividad en el mismo se vio incrementada favorablemente, realizando actividades diariamente.

Otra actividad para la cual se han aprovechado a los vecinos del pueblo y sean ellos los que interactúen con los jóvenes del pueblo, es el taller de confección de pelotas para hacer malabares. En esta ocasión, fue el vecino David Pérez Benedicto quien brindó su tiempo y conocimiento para desarrollar el taller. Este taller consistió en primer lugar, en elaborar las pelotas con tela vaquera, arroz y una lección magistral de confección básica. Una vez aprendido y puesto en marcha el método para elaborar las pelotas, los jóvenes pasaron a darles el uso que les corresponde a dichas pelotas, disfrutando un rato muy ameno, aprendiendo y perfeccionando la técnica de hacer malabares.

En definitiva, el Centro de Juventud intenta reunir y ofrecer alternativas a los jóvenes "cellanos", pero también intenta fomentar las relaciones entre este sector y el adulto de la localidad para acercar de esta forma a todos los vecinos entre ellos, generar relaciones positivas dentro la población local y en definitiva, mejorar nuestro hermoso pueblo y la convivencia en el mismo. Por todo ello, el Centro de Juventud invita a todos los vecinos que deseen aportar algo a la juventud, a que se acerquen al mismo a proponer sus ideas y deseos e intentar generar nuevas relaciones dentro de la localidad. 🌐

Cristóbal Romero Lorente





Educación de Adultos

Un año más, en el Cpepa Cella finalizamos el primer trimestre con un encuentro de todo el alumnado del centro-ámbito y llevando a cabo diferentes actividades lúdico-formativas, desde un concurso para elegir el cartel anunciador de la misma realizado por el alumnado que asiste a la clases de informática, hasta concursos dedicados a conocer mejor nuestro ámbito de actuación, es decir todas las localidades que desde el Cpepa Cella atendemos, que como sabéis son muchas y muy ricas en patrimonio.

En primer lugar el ponente Fermín Muñoz Ochotea nos presentó su experiencia vivida en un viaje expedición que realizó a las Islas Svalbard (Noruega) en pleno océano Ártico. Después de este interesante y enriquecedor viaje, el alumnado participó en diferentes concursos diseñados por el profesorado del centro (rosco de pasa palabra, adivina de que localidad se trata, Kahoot...) todos enfocados a conocer nuestro patrimonio cultural, natural y lingüístico.

Aunque a este evento está invitado todo el alumnado del centro, como es natural asistieron principalmente alumnos de Cella y de las localidades más cercanas, Villarquemado y Celada.

Como es de esperar, terminamos con una pequeña merendola, disfrutando de la compañía, compartiendo nuestras experiencias educativas y animándonos unos a otros a

seguir en este camino del saber que un día comenzamos y que tanto aporta a nuestra realización personal y plena. Recordaos que seguimos a vuestra disposición en la Casa de Cultura. 🍷



¡¡¡PARTICIPA EN LA REVISTA ZAIDA!!!

Si quieres escribir artículos para la revista ZAIDA, puedes remitirlos por correo electrónico a:

zaida@cella.es



5 días para bailar en el IES Sierra Palomera

La semana del 7 al 11 de noviembre el IES Sierra Palomera de Cella llevó a cabo una experiencia educativa innovadora en la que participó todo el centro. Durante 5 días se suspendieron las actividades y las clases habituales en el instituto y se preparó una actuación de danza teatro.

Era una apuesta metodológica arriesgada ¿merecía la pena suspender todas las actividades lectivas? La respuesta fue un rotundo sí. Porque fueron 5 días para bailar, pero también para la integración, la convivencia, la solidaridad, la diversión, el aprendizaje, la coordinación, la concentración... ¡y mucho más!

El proyecto arrancaba tras ver el documental nominado para los Goya "5 days to dance" en el que la compañía alemana De Loopers desarrolla este proyecto y se narra el cambio que experimentan los participantes durante el mismo. Conseguir que De Loopers viniera a Cella parecía impensable, pero ellos nos contagiaron su entusiasmo.

Todo el personal del IES se volcó con el proyecto desde el principio, así como la AMPA, cuya implicación y colaboración económica fue fundamental para llevar el sueño adelante. Además, se contó con la colaboración del Ayuntamiento de Cella que cedió sus instalaciones y las aportaciones de los ayuntamientos de Santa Eulalia, Gea de Albaracín y la Comarca de Teruel, gracias a todos se pudo llegar a conseguir lo que parecía imposible.

La sorpresa se mantuvo hasta el viernes anterior cuando se proyectó el documental al alumnado y se les preguntó si estarían dispuestos a llevar a cabo este proyecto. La idea de romper la rutina habitual y dedicarse a la danza les encantó y se mostraron entusiasmados. Cuando llegó el lunes todos estábamos llenos de energía, de nervios y de expectativas.

Los chavales casi no se podían creer que los mismos protagonistas de la película estuvieran allí entre ellos. Muchos comentaban que se sentían felices y también importantes. Amaya, Wilfried, Olga, Jordi, Kim y Clara, hicieron las presentaciones y empezamos a movernos, a mezclarnos y a convivir.

Comenzábamos la semana trabajando juntos profesores y alumnos, sin distinciones, rompiendo las dinámicas habituales de un centro de enseñanza ¡todo un reto! Juntos íbamos afrontando aprendizajes y dudas. También empezamos a tener que usar nuestro cuerpo para comunicarnos y a trabajar en equipo todos juntos para conseguir que la coreografía saliera adelante.





Detrás de cada paso, de cada serie de movimientos había mensajes muy potentes: hay que estar concentrado para poder trabajar bien; hay que trabajar y colaborar con todos, no sólo con los conocidos, para que las cosas funcionen; hay que dar lo mejor de uno mismo en cada situación; la coreografía y la vida funcionan mejor con colaboración que con competición.

El viernes todo cristalizó en la actuación, un momento para sentirse conectado, para demostrarse que esforzándose y divirtiéndose a la vez los imposibles se pueden alcanzar.

El tema de la danza era la esclavitud infantil actual, recordando a los niños que viven en situaciones desfavorecidas y, concienciados de esta situación, la entrada solidaria se donó a la ONG Guinear que trabaja con la infancia en Guinea, una manera activa de aprender educación en valores.

Cuando acabó la actuación todo el mundo se abrazaba y se sentía feliz de haber trabajado juntos ¡tenemos el mejor instituto del mundo! ¡esto hay que repetirlo! Oyendo eso supimos que, enfrentando rutina a innovación, definitivamente, habíamos ganado la apuesta. 🎯

Inés Arias





La Ludoteca

Un año más nuestra ludoteca municipal comenzó su servicio el pasado mes de octubre.

Numerosos niños y niñas de nuestro pueblo disfrutamos de este espacio lúdico donde se realizan diversas actividades como talleres, juegos de distensión, dinámicas grupales... Todo esto hace que los más pequeños tengamos un espacio donde pasar las tardes de invierno (que este año no hace invierno para ir por la calle). Alguno de los talleres que hemos realizado han sido a cargo de monitores de La Comarca, los cuales se desplazaron hasta aquí para enseñarnos a hacer unas divertidas muñecas "gorjuss".

Seguro que muchos, estas navidades, nos echasteis de menos a la hora de pedir el aguinaldo, pues bien, se decidió

que este año no era lo más adecuado ya que la media de edad de este año es de unos 6 años y nos pareció un poco arriesgado; el año que viene esperarnos... ¡que ya seremos más mayores!

Os contaríamos muchas más cosas de las que hacemos, pero todavía no dominamos las redacciones, se nos ocurre que os paséis por aquí y os lo contamos en persona. Por solo 10€ al año, podréis disfrutar de todas las instalaciones y actividades con nosotros. ¡Os esperamos!

PD: Muchas gracias Reyes Magos... ;) 🎅

Los niños de la ludo.





Presentación del libro "Toros para niños"

El pasado día 28 de enero se presentó en Cella el libro de nuestro vecino Juan Iranzo "Toros para Niños". Un libro que cuenta la tauromaquia de una manera diferente y que está enfocado a los más pequeños de la casa.

El acto estuvo organizado por la Peña Taurina de Cella, asistieron de invitados el torero Jesús Arruga y el periodista David Casas, y en el que el jugador de fútbol y entrenador Luis Milla, que también estaba prevista su asistencia pero no pudo venir por acabar de ser fichado para entrenar a la selección de Indonesia, envió un vídeo en el que saludaba al pueblo de Cella y se disculpaba por el imprevisto.

El salón de actos lució un lleno de asistencia de público y en el que además se proyectó el corto de animación "Toros Sí", también realizado por nuestro vecino Juan.

Al finalizar, y después de una agradable charla, se entregaron y firmaron libros para los niños, y el público pudo hacerse fotos con los invitados. 📷

Redacción





Nueva Campaña Arqueológica en el castro de "El Cerrito" en noviembre de 2016

Avanzando en el descubrimiento del Castro de "El Cerrito" de Cella, Teruel.

En el pasado mes de noviembre de 2016 se han desarrollado los trabajos arqueológicos en el yacimiento arqueológico del castro de El Cerrito. Desarrolladas sin interrupción desde el año 2012, esta ha sido la quinta campaña de excavación a cargo de un equipo de arqueólogos del IMBEAC y del Departamento de Prehistoria de la Universidad Complutense de Madrid. Los lectores habituales de esta revista ya saben que las anteriores campañas de excavación han servido para establecer que El Cerrito era un castro de la Segunda Edad del Hierro (siglos IV al II a.C.), situado en lo que hace dos mil años era la orilla de la antigua laguna de El Cañizar. Se trata, por tanto, del antecedente más antiguo conocido de un poblado en la comarca de Cella.

Como ya hemos publicado anteriormente, a partir de las evidencias que hemos ido acumulando sabemos que la muralla, que rodea completamente el castro, estaba cimentada con unos grandes bloques de piedra traída desde una considerable distancia. Atendiendo a las evidencias que hemos recuperado, esa base de grandes piedras de la muralla tendría un recrecido de adobe o tapial con un armazón interno madera y ramaje que construiría una muralla de unos cuatro o cinco metros de altura aproximadamente. En esta campaña se ha continuado trabajando en la cimentación de la muralla, pero en los niveles más profundos. Esta parte de la construcción es la difícil de investigar ya que es mucho más extensa y profunda de lo que pensábamos en un principio. Pero ahora ya sabemos que presenta una estructura compleja con una serie de escalones contruidos con piedras y trabadas con arcilla que parecen servir para distribuir el empuje del peso de la obra. Pero también servirían para

proteger la construcción de crecidas en el nivel de la laguna y la erosión de la humedad. Construida en un entorno húmedo y sobre una base de tierra (en apariencia sin una base de roca natural) esta cimentación evitaba que, dado el peso de la obra, la muralla se fuera hundiendo poco a poco. En las campañas de 2015 y 2016 se ha excavado una trinchera de considerable tamaño, pero en la próxima campaña de 2017 aún debemos continuar trabajando en este mismo sector y ampliar aún más el área excavado.

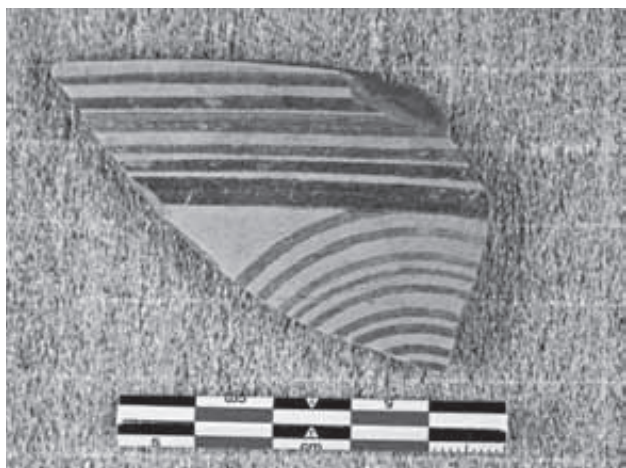
En anteriores publicaciones ya hemos explicado que en el interior del poblado hemos localizado cimentaciones de estructuras rectangulares pertenecientes a viviendas y almacenes. Estas edificaciones están adosadas unas a otras, formando manzanas de edificaciones con espacios abiertos para el paso de personas, animales y carretas y también para realizar las actividades cotidianas al aire libre. En esta



Cata 5. Ladrillos de adobe.



Cata 5. Mango de cuchillo en pitón de ciervo.



Cata 5, Cerámica Torno Decorada líneas rojas y negras y círculos concéntricos

época las viviendas aparentemente no tenían ventanas, o estas eran muy pequeñas para evitar la pérdida de calor (no existían las ventanas con cristales) y eso hacía que el interior de las construcciones fuera demasiado oscuro para determinados trabajos. Por eso era tan importante disponer de espacios abiertos, aunque protegidos del viento y el frío, para realizar los trabajos cotidianos y elaborar artesanías. Esto es lo que parece que hemos encontrado, pero en una zona complicada de excavar y que exige un trabajo cuidadoso. La zona está cubierta de restos del derrumbe de muros de las estructuras y muchos bloques de adobe aparecen muy desmenuzados mientras que otros no, lo que exige un desescombro y una limpieza paciente y minuciosa.

Este parece ser el caso del espacio que comenzamos a excavar en 2014 y que en esta campaña parece confirmarse como un área de trabajo, un taller polivalente también relacionado con el almacenamiento de productos. En principio pensábamos que se trataba de una edificación, pero actualmente estamos valorando la idea de que pueda tratarse de un patio o cobertizo abierto y con una zona expuesta a la luz. Ya habíamos avanzado en anteriores reportajes de esta revista que se trata de un espacio en el que hemos recuperado una serie de objetos relacionados con la elaboración de productos textiles, cerámica bellamente decorada y otros recipientes cerámicos de factura más tosca y mayor tamaño.

En esta campaña hemos continuado recuperando el mismo tipo de materiales, si bien los restos cerámicos han sido tal vez más abundantes. Además, las cimentaciones de muros de las edificaciones y los restos de derrumbes de adobe nos indican un espacio difícil de reconstruir a través de sus restos: todo un desafío. En todo caso, a partir de los restos que encontramos en las campañas anteriores, y los que hemos recuperado en esta, podemos confirmar algunas de las hipótesis que manejamos tras la excavación de 2015.

En primer lugar, se confirma que en este espacio se trabajaba en la elaboración de telas a una escala bastante importante, dentro del sistema de artesanías con una producción de tipo familiar, que es la que se ha mantenido tradicionalmente en el ámbito campesino. Muchos de nuestros lectores han conocido o han oído hablar de ello a sus mayores y podrán hacerse una idea de lo que implica. Han aparecido más fusayolas para hilar y más fragmentos de pesas de telar para elaborar paños. El conjunto de este tipo de piezas para el hilar y para tejer en telares de tamaño mediano y grande, así como los restos de muertes y molduras de estructuras realizadas con barro endurecido y cocido, indica que es más que probable que existiera en este espacio un taller para fabricar paños de mediano y gran tamaño. Este tipo de talleres excede lo que era habitual en el seno de las familias de la Edad del Hierro para una mera producción de autoconsumo. No obstante, la cuestión no está resuelta todavía y debemos recuperar aún muchos más fragmentos de este enorme rompecabezas para poder saber qué tipo de aparatos usaban y cómo funcionaban estas sencillas, pero eficaces, máquinas prehistóricas.

Otra cuestión es que seguimos encontrando restos de un ajuar muy completo de cerámicas de la Edad del Hierro, tanto hechas a torno como a mano. Las cerámicas hechas a mano son en su mayoría grandes recipientes para almacenar sólidos y líquidos, muy similares a grandes orzas y solían estar depositadas e incluso encastradas en los suelos de

las despensas. Pero también hay otras ollitas y cuencos de menor tamaño y de factura cuidada pese a su acabado un tanto tosco. Las cerámicas torneadas de tipo ibérico (levantinas) y celtibéricas (del valle del Ebro y la Meseta) son las más espectaculares por sus acabados de gran calidad y su atractiva decoración pintada. En su mayor parte estas piezas pertenecen a vajillas de mesa que se empleaban para presentar los alimentos, especialmente en los banquetes, que era una forma de ritual social muy importante en esta época.

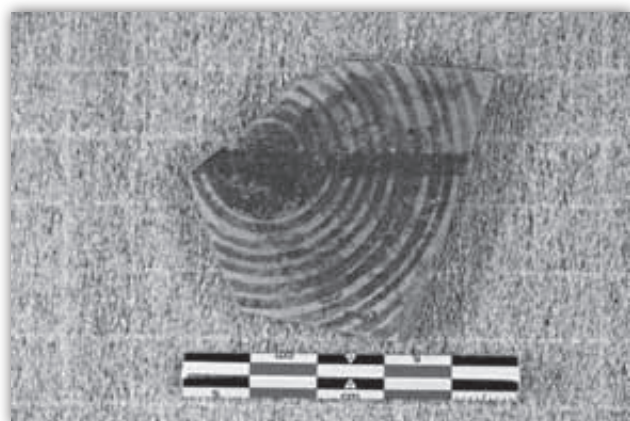
Hemos detectado que para elaborar las cerámicas torneadas se cuida mucho el proceso de extracción y transformación de la arcilla con el fin de obtener un producto de gran calidad. Además, se le añaden micas y calizas pulverizadas, de un tamaño solo perceptible con lupa. Con estas pastas se realizan recipientes de excelente calidad: algunos de estos tienen un grosor medio en sus paredes de menos de 5 mm, lo que explica muy bien el cuidado y la destreza técnica que se ponía en el torneado de las piezas. Una vez torneadas eran tratadas con un bruñido de su superficie exterior, lo que les daba una apariencia lisa y brillante, similar al vidrio o el metal, pero con el color de la arcilla. En algunos casos hemos visto que se aplica una fina capa de un baño amarillento; probablemente para cambiar el color natural rojizo, anaranjado o beige de la pasta y realzar aún más, si cabe, las bellas decoraciones que presentan estas cerámicas. Tras esta primera fase de decoración, se realiza la parte más espectacular del proceso: el pintado.

Las cerámicas se decoraban en su mayoría pintándoles distintos motivos en color rojo, pero también se empleaba en menor medida el color negro. Esto es probable que se deba a que el pigmento de color rojo, obtenido del óxido de hierro, se encuentra con mayor facilidad en la naturaleza que el pigmento de color negro, que se obtiene del óxido de manganeso y que es mucho más difícil de encontrar de forma natural. Se pintaban motivos decorativos de tipo geométrico, sobre todo líneas paralelas alternas continuas y discontinuas horizontales (muy pocas veces verticales) y círculos y semicírculos concéntricos, aunque también encontramos de forma mucho más escasa los rombos encajados entre líneas paralelas. Las decoraciones con líneas paralelas se realizan con color rojo y negro; mientras que los rombos, círculos y semicírculos se realizan solamente con ocre de color rojo. Debemos explicar que las decoraciones a base de círculos y semicírculos concéntricos están realizadas con una brochita o compás-pincel de varias puntas. Este tipo de herramienta estaría formada, como hemos dicho, por un compás en el que estarían ensamblados estos pequeños pinceles unos con otros formando una especie de "peine" con el que se pintaban este tipo de motivos decorativos. Y, como pueden ver en las fotografías que acompañan este reportaje, lograban hacerlo con una gran destreza. ¡Hemos llegado a contar hasta un máximo de doce puntas!

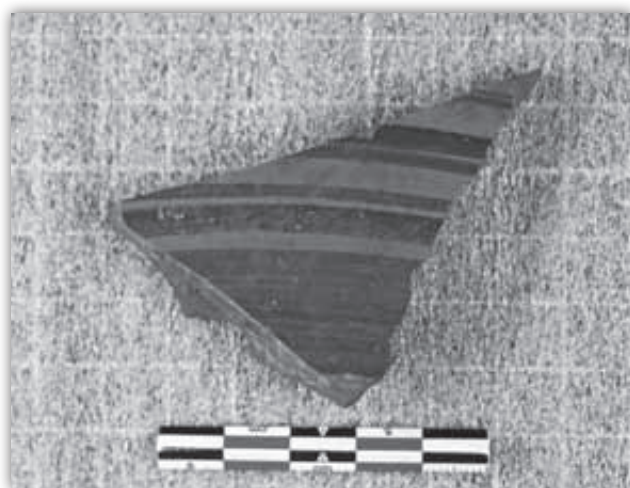
El trabajo realizado en el laboratorio está consistiendo en una limpieza de los objetos recuperados, casi todos fragmentos de cerámicas. Por nuestra experiencia en el trabajo de laboratorio de otras campañas hemos comprobado que las cerámicas tienen en algunos casos un alto contenido en sales que absorben de la tierra mientras han estado enterradas estos dos mil años. Esto, en el caso de cerámicas decoradas, es un problema porque hace que las decoracio-



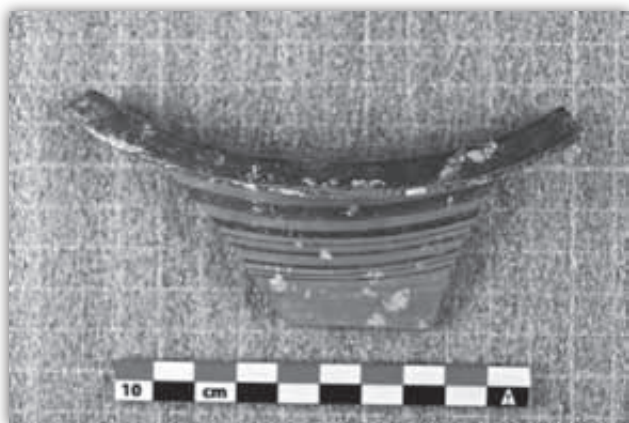
Cata 5. Pesa de telar rota por el agujero de colgar.



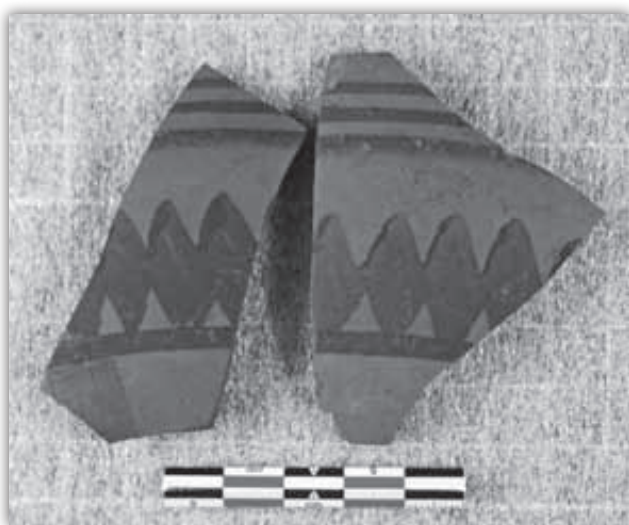
Cata 5, Cerámica Torno Decorada con 12 círculos concéntricos.



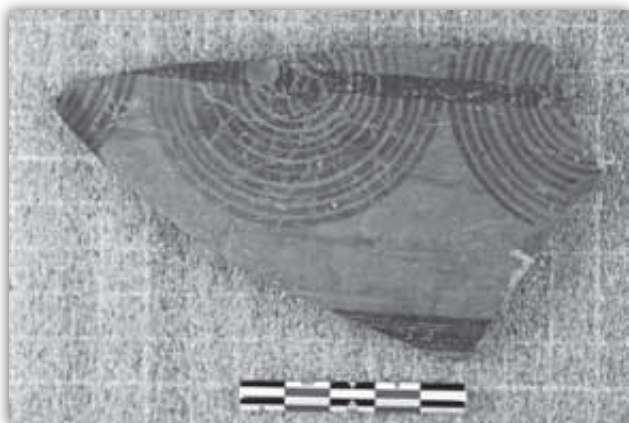
Cata 5. Cerámica Torno Decorada líneas rojas y negras.



Cata 5, Borde Cerámica con labio decorado (con sales)



Cata 5. Cerámica Torneada Decorada con líneas rojas y negras y rombos.



Cata 5, A0, Cerámica Torneada Decorada con hasta 12 círculos concéntricos.

nes sean frágiles y puedan llegar a borrarse. Por ello hemos tenido que limpiarlas con sumo cuidado y luego hemos tratado una gran cantidad de ellas con una larga inmersión en agua destilada que es cambiada sucesivamente para que las cerámicas pierdan las sales que han absorbido.

También hemos comenzado el fotografiado, dibujo e inventariado de las piezas, lo que nos permite gestionar toda la información de cara al estudio de los materiales. Como en la

campana anterior, hemos desarrollado técnicas de fotografía especial, para obtener modelos 3D (con efecto relieve), tanto de estructuras como de fragmentos de objetos. En cuanto el trabajo de laboratorio esté terminado entregaremos los materiales actualmente en tratamiento y estudio al Museo Provincial de Teruel. Esperemos que en una fecha no muy lejana puedan ser vistos expuestos en alguna vitrina dedicada al yacimiento.

Como han podido comprobar tenemos muchos motivos por los que continuar investigando en este castro. Tenemos que recordar que se trata de un yacimiento aún poco excavado y prácticamente desconocido. Queda mucho trabajo por delante. Pero mientras tanto, ya estamos dando pasos para que comience a ser un yacimiento conocido, tanto en su comarca como en el exterior. Una parte importante de nuestros esfuerzos se están dedicando a publicar artículos en revistas científicas, pero también en construir una página Web que, en breve, estará terminada y abierta de modo completamente gratuito para que las gentes de la Comarca de Cella y las personas de cualquier otro lugar del país, en incluso de todo el mundo, puedan conocer este yacimiento y los trabajos que realizamos en él. Además, estamos trabajando con los representantes locales para desarrollar diversas iniciativas que permitan a los vecinos y visitantes conocer mejor este enclave. Todo esto servirá para comenzar a potenciar este lugar como un punto de interés para Cella y su comarca.

Debemos explicar que los yacimientos arqueológicos son bienes públicos. La ley explica que pertenecen al conjunto de los ciudadanos de nuestro país, tanto a las generaciones actuales como las venideras. Por este motivo, y en la medida de lo posible, tenemos la obligación de investigarlos y conservarlos ya que la recuperación del nuestro conocimiento histórico es fundamental para el desarrollo de una sociedad avanzada, cohesionada y justa y por eso representa una sólida inversión en rentabilidad social. Pero no solo por su interés para conocer la historia de la comarca y de nuestro pasado colectivo, sino también como puntos de atracción para los visitantes. Debemos recordar que son un bien imposible de deslocalizar (nadie se lo puede llevar a ningún sitio) y que siempre estará ahí dando sus beneficios a la comarca a la que pertenece. En este sentido, con una inversión muy reducida y escalonada a lo largo del tiempo se obtiene un bien que, si es cuidado y mantenido, dará su fruto de aquí en adelante a través del tiempo. En este sentido los yacimientos arqueológicos no son, ni mucho menos, la solución a los problemas de mundo rural, pero si sirven como una llamada de atención hacia su riqueza ambiental y cultural. Los yacimientos arqueológicos puestos en valor enriquecen los lugares a los que pertenecen y los revalorizan. Por eso es importante que sean los propios habitantes de la comarca los que primero los sientan como algo también suyo y los defiendan de la destrucción y el saqueo.

El castro de El Cerrito estamos seguros que aún nos dará muchas y gratas sorpresas y confirmará su importancia, no solo para Cella y su comarca, sino dentro del panorama de la Prehistoria final española. ●

Dr. Jesús F. Torres Martínez. Departamento de Prehistoria, Universidad Complutense de Madrid.

De lo personal a lo profesional

Presentamos en nuestra sección "De lo personal a lo profesional" a dos hermanos que han hecho del diseño su profesión convirtiendo en arte su trabajo y su vida. Juan y Manu Iranzo.

JUAN IRANZO



Retrato de Juan Iranzo realizado por su hermano Manuel.

De lo personal:

Edad: 36

Lugar de nacimiento: Teruel

Un hobby: pasear

Una comida: patatas fritas con huevos fritos

Una bebida: agua

Un libro: Toros para Niños (autoría propia)

Una película: Amanece que no es poco (dirección de José Luis Cuerda)

Un lugar: Cella

Una canción: "Como el agua" de Camarón (Camarón de la Isla)

Un color: el grana y oro

A lo profesional:

¿Cómo le dio por dedicarse al arte y al diseño?

Desde pequeño me gustaba mucho dibujar, y poco a poco fui conduciendo mi vida a esta profesión.

¿Se acuerda cómo y por qué empezó?

Sí. En la clase de idiomas cuando cursaba 4º de la ESO en Santa Emerenciana, que al ver que estaba dibujando en un papel unos toros y unos monigotes, se acercó el profesor y creyendo que me iba a caer una bronca, me preguntó si había pensado qué iba a estudiar, y él me aconsejó que estu-

diara Bachillerato Artístico. Me gustó la idea, y más cuando a esa edad debes de elegir qué quieres "ser en la vida".

¿Qué artistas le han aportado más?

Picasso. Es el artista más importante que ha dado la historia. Lo que más admiro de él, ya no es sólo por lo que aportó a nivel estético y creativo, sino por los valores que marcaron su carrera: trabajo, trabajo y más trabajo. Nunca paró de trabajar. Además de no conformarse con lo establecido y pensar diferente respecto a lo que hacían los demás.

¿Cómo surge cada proyecto?

Si son encargos, escuchas al cliente y buscas ideas que cumplan con lo que el cliente necesita.

Si son proyectos personales, ves qué es lo que quieres lograr y te pones manos a la obra.

Siempre hay un punto de partida que es escuchar.

¿Cómo plasma la idea?

Es muy difícil de responder. Cada trabajo es empezar de cero y no hay dos iguales. Cambia el trabajo, el cliente, la finalidad... Hay veces que va todo rápido y otras no tanto. Sí que me gusta escribir y garabatear lo que pienso para que no se me olviden las ideas, porque tengo una memoria malísima. También es cierto que la experiencia que poco a poco vas adquiriendo, con los años, es muy importante, como lo es en cualquier profesión.

¿Qué proyecto, hasta el momento, recuerda con mayor cariño?

Me quedo con dos. Uno fue el cartel de la corrida de Beneficencia de Madrid. Y el otro es el libro de Toros para Niños.

¿Cuál ha sido para usted el más importante?

Un dibujo sobre un folio blanco de un Cristo hecho a pilot negro en el año 2002. Sirvió para abrir las puertas y poder



Dibujo de Manu Iranzo (pinchando) realizado por su hermano Juan.

trabajar de maquetador en la imprenta Aragón Vivo, donde no tuve dudas de que el diseño era a lo que me quería dedicar en la vida. Con él, un compañero de aquella etapa, maquetó un cartel para la Semana Santa de Teruel.

¿Qué consejos le daría a alguien que empieza y quiere dedicarse a la pintura, la escultura, el dibujo, el diseño?

Trabajo. Soy muy pesado con lo del trabajo, pero no creo que haya nada más importante que el trabajo para conseguir lo que uno quiere lograr en la vida. Cualquier cantante, actor, emprendedor, deportista... por muy buenas cualidades que tenga, si no las trabaja, es muy difícil que consiga sus propósitos.

¿Se puede vivir del arte en este país?

Sí. Aunque yo siempre digo que la palabra "artista" y "arte" no siempre se usan de manera conveniente. Yo no soy ar-

tista, soy una persona que desempeña una profesión que consiste en convertir ideas en "cosas" que se pueden ver, tocar... y cumplen una finalidad para resolver necesidades.

Siempre buscando solucionar un problema que te propone un cliente: hacer un cartel para anunciar un evento y que tenga la máxima repercusión, hacer una caja para que su producto se venda más que los de la competencia, hacer un logo que transmita los valores de una empresa... Son trabajos en los que hay unos límites y una finalidad. Eso es el diseño.

El arte, para mí, es otra cosa. Es hacer lo que te apetece, cuando te apetece, y porque te apetece, sin más fin que el hacerlo porque sí. En cuanto el arte tiene un fin comercial, ya no debería de ser arte. El arte debe de transmitir lo que su autor quiere, sin más fin que ese. Soy muy radical en este sentido. 🎨

MANU IRANZO

www.facebook.com/manuiranzodibujos

www.instagram.com/manu_iranzo



Dibujo (retrato) de Manu Iranzo realizado por su hermano Juan.

De lo personal:

Edad: 33

Lugar de nacimiento: Teruel

Un hobby: pinchar música

Una comida: huevos fritos con conserva

Una bebida: cerveza

Un libro: Disputa del asno, de Fray Anselmo de Turmeda.

Una película: Snatch. Cerdos y diamantes (dirección: Guy Ritchie)

Un lugar: mi casa

Una canción: "Whatyouknow" del grupo "TwoDoor Cinema Club"

Un color: blanco

A lo profesional:

¿Cómo le dio por dedicarse al arte y al diseño?

Por mi hermano. De pequeño siempre hacía lo mismo que él y al verle dibujar dije "pues yo también".

¿Se acuerda cómo y por qué empezó?

A dibujar empecé desde muy pequeño, era lo que más me gustaba y me esforzaba por hacerlo bien. Recuerdo la ilusión que me hacía participar en el concurso de carteles de las Fiestas de San Clemente.

¿Qué artistas le han aportado más?

Pues la verdad es que muchos. Al final, de los que más se aprende es de los que se tiene más cerca y he tenido la suerte de rodearme de gente muy buena. Ahora con las redes sociales es muy fácil conocer y aprender de otros artistas a la vez que compartir tu trabajo.

¿Cómo surge cada proyecto?

Tanto en diseño como en dibujo parto de un encargo en concreto. Por otro lado, realizo obras más personales que no están sujetas a la necesidad de un cliente.

¿Cómo plasma la idea?

En el día a día voy anotando y bocetando ideas que luego intento plasmar en los distintos encargos. En las obras personales es quizá donde más disfruto ya que no tengo restricciones de ningún tipo.

¿Qué proyecto, hasta el momento, recuerda con mayor cariño?

Como dibujante, los retratos de Rubén y mis padres.

¿Cuál ha sido para usted el más importante?

Como diseñador, participar en la identidad corporativa del restaurante Deli_rant en Valencia, que fue finalista en los Restaurant & Bar DesignAwards de 2012.

¿Qué consejos le daría a alguien que empieza y quiere dedicarse a la pintura, la escultura, el dibujo, el diseño?

Lo primero, tomárselo en serio. En España parece que el diseño no esté visto como una profesión, se piensa que cualquiera con un ordenador puede hacer un cartel o un logotipo. Trabajar mucho y no desanimarse si no se llega a los objetivos marcados, todos los días se aprende algo nuevo. Por otro lado, es fundamental estar al día tanto en la técnica como en las tendencias.

¿Se puede vivir del arte en este país?

Sí que se puede, pero es muy complicado. En mi entorno, la gente que se dedica exclusivamente al arte tiene un col-

chón económico que se lo permite sin la urgencia de obtener ingresos, pero la mayoría tiene que compaginarlo con otras actividades para poder vivir. 🎨



Foto detalle de Manu Iranzo dibujando.

Hacer del movimiento, poesía. Rítmica Mudéjar, con Marta Julve

La gimnasia rítmica es una disciplina deportiva que combina elementos de ballet, gimnasia y danza, así como el uso de diversos aparatos como la cuerda, el aro, la pelota, las mazas y la cinta.

Se trata de un deporte en el que se realizan tanto competencias como exhibiciones en las que la gimnasta se acompaña de música para mantener un ritmo en sus movimientos.

En nuestro municipio, Marta Julve, una joven de 24 años, ha vuelto a introducir este deporte tan armónico y de gran belleza corporal. En este número, hemos tenido la ocasión de hablar con ella y que nos cuente su experiencia en primera persona.

La gimnasia rítmica es un tipo de ejercicio físico pero... ¿En qué se diferencia por ejemplo de otros tipos de gimnasia o de ejercicios físicos que suenan a algo más "pesado"?

Existen diferentes tipos de gimnasia. Gimnasia artística,

acrobática, de trampolín, deportiva, aeróbica, que es lo que se conoce como aeróbica pero de competición, y rítmica. La gimnasia rítmica se diferencia en que el ejercicio físico se debe acompañar de música y de un aparato sea éste cinta, pelota, aro, mazas o cuerda. En la gimnasia rítmica, tanto la gimnasta como la música y el aparato tienen que fundirse en un solo elemento que se describa al unísono con todos sus componentes. Al fin y al cabo, se trata de un deporte muy artístico que requiere de mucha expresión corporal y sobre todo de sentimiento, sentimiento que ha de ser expresado por el cuerpo y el aparato.

Los detonantes son decisivos para todo aunque detrás haya un trabajo más o menos premeditado. En tu caso,



¿cuál fue la gota que colmó el vaso y te empujó a iniciarte en este mundo?

El baile y la danza siempre suelen ser dos de los preferidos de las pequeñas de la casa. En mi caso, yo no conocía esta disciplina hasta que no llegó a mi pueblo, Aliaga, la que posteriormente sería mi profesora durante años. Gracias a ella me inicié en este deporte y poco a poco pasamos de las clases a las exhibiciones en el pueblo, para posteriormente, llegar a las exhibiciones por toda la comarca de las Cuencas Mineras. Cuando tenía 16 años, ella me propuso ser profesora también y acompañarla en su andadura, y así fue como pasé de ser alumna a ser también profesora. Una cosa llevó a la otra y todo fluyó en su momento, y hasta hoy.

Cuando yo empecé en el mundo de la gimnasia rítmica, empecé algo mayor para este mundillo. Este deporte suele iniciarse con 3-5 años ya que cuanto antes comiences, mejor manejo de aparatos y más técnica corporal se adquiere,

además de la flexibilidad, la que también mejora cuanto antes comiences a trabajarla. Por ello, intento que mi "yo" profesora dé la oportunidad a alumnas desde bien pequeñas.

Cuando pensamos en deporte, lo vemos como un hobby o algo de entretenimiento, ¿en tu caso combinas este tipo de actividad con otro trabajo o es esto tu leitmotiv diario?

En mi caso soy una afortunada porque tengo la gran suerte de que mi pasión es mi trabajo. Siempre he tenido claro que quería dedicarme a esto, a la gimnasia rítmica, y eso es por lo que estoy luchando. En estos momentos no estoy viviendo al 100% de ello sino que lo complemento con otro trabajo que me ayuda a compaginar las dos opciones, siendo la principal, como no, la vinculada a la rítmica.

Hablando del leitmotiv... ¿Te ayuda la gimnasia rítmica a motivarte en tu vida personal? ¿Puedes extrapolar actitudes de su filosofía a tu vida diaria o a situaciones de la vida cotidiana?

Como cualquier deporte, la gimnasia rítmica requiere disciplina, compromiso y dedicación. El deporte que hagas tiene que ser el que complemente tu vida diaria. Los valores que te enseña cualquier deporte son valores que te sirven siempre en tu día a día, en situaciones cotidianas, más o menos adversas. En mi caso, la disciplina, el compañerismo, el simple hecho de hacer ejercicio de otra forma distinta a las habituales, son hechos que ahora forman parte de mi rutina. La constancia es otro valor que he adquirido con la práctica de la rítmica, sumando que, en mi caso, como en la mayoría de este deporte, el que te guste esta práctica es un factor decisivo ya que no es un deporte habitual y la mayoría de las gimnastas lo practican porque realmente lo sienten, no porque simplemente sea divertido o como otra forma más de practicar ejercicio.

La gimnasia rítmica me ha permitido también trabajar aspectos físicos como el miedo a las acrobacias, el pánico escénico, el miedo al fin y al cabo que se traduce en otros aspectos de la vida diaria y que, de alguna manera, gracias a esta disciplina, he aprendido a canalizar de otra forma distinta. También, además de la importancia de la flexibilidad, el ritmo es otro factor decisivo. El ritmo es fundamental para la práctica de la gimnasia rítmica, y además, te ayuda a desarrollar el oído de una forma diferente, coordinando con todo el cuerpo, con tus movimientos y con tu actitud. Además, como todos los deportes, requiere una metodología y hay que empezar por una base, lo cual es una forma de trabajo que también se puede extrapolar a otras situaciones de la vida diaria.

Desde septiembre de 2015 coordinas el grupo Rítmica Mudéjar. ¿Cómo surgió? ¿Qué te llevó a ello? ¿Por qué aquí y por qué ahora?

Siempre había querido dedicarme profesionalmente al mundo de la gimnasia rítmica y crear mi propio club. Tras acabar los estudios pertinentes que me habilitaban para ello, decidí crear Rítmica Mudéjar en pueblos donde esta actividad no se impartía, ¿por qué no?

Mi trayectoria profesional, anterior a Rítmica Mudéjar, comenzó en Aliaga de la mano de mi profesora como comentaba antes. Poco a poco fuimos dando clases en pueblos de la comarca de las Cuencas Mineras donde todavía en la actualidad sigo dando clases pero no con el club Rítmica Mudéjar.

En el momento en que debía tomar la decisión de crear el club o seguir cursando estudios superiores e irme fuera dije "Ahora o nunca". Pensé que podía, o perder el sueño de mi vida, o hacerlo realidad, y me lancé y aquí estoy, con mi sueño hecho realidad día tras día.

Conforme iba evolucionando mi idea de conformar un club, dada mi estrecha relación con Santa Eulalia por vínculos familiares, pensé que se trataba de un buen municipio para poder comenzar. A ello, hay que añadir que el corazón me trajo también hasta Cella, y por ello, también sumé a la iniciativa este municipio junto con Villarquemado, quedando el triángulo cerrado para la actividad de Rítmica Mudéjar.

Actualmente imparto clases con el Club en Cella, Villarquemado y Santa Eulalia. En el primero las clases son lunes y jueves en el gimnasio del instituto, mientras que en Villarquemado y Santa Eulalia son martes y miércoles, respectivamente, en espacios cedidos por los ayuntamientos.

En total, el club cuenta con 51 alumnas, 15 de las cuáles de Cella. El rango de edad oscila entre los 3-4 años hasta los 15-16. En realidad no existe un tope pero estos son las cifras con que nos encontramos ahora, siendo las niñas de entre 6 y 10 años las que predominan sobre el resto de edades. Lo ideal es que comiencen cuanto más pequeñas mejor para que trabajen la coordinación, espacio en el tapiz, flexibilidad y acrobacias (pino, pino-puente, volteretas laterales).

Al escuchar "gimnasia rítmica" la mayoría de nosotros lo asociamos a exhibiciones de niñas con cuerpos esbeltos que aparecen en los juegos olímpicos...¿Cómo es el día a día de esta actividad? ¿Es sólo para exhibiciones o también es una filosofía de vida?

Cuando vemos esas exhibiciones en televisión, está claro que esas niñas han sido preparadas específicamente para ese evento y para ser las mejores en su categoría. En mi caso, lo que pretendo es que las niñas, sobre todo, lo pasen bien y sean ellas mismas, que aprendan los valores que este deporte les pueda aportar a su vida.

Nunca me he fijado en un prototipo de alumna ni me he fijado la meta de perfilar niñas para una exhibición concreta sino que me gusta más centrarme en el trabajo diario y en la evolución de cada una. Cada niña es un mundo y cada una requiere de un aprendizaje distinto aunque a veces no se pueda personalizar lo que quisiera. Lo importante para mí es la actitud. El deporte en estos momentos está cambiando y el mundo de los prototipos está de capa caída. La preparación psicológica también es muy importante, el miedo escénico, el trabajo en equipo. Todos estos aspectos son los que predominan en nuestro día a día y en nuestra filosofía, por encima de una exhibición perfecta de cara a la galería.

Las actividades extraescolares colman hoy día a nuestros más jóvenes, ¿qué plus crees que aporta la gimnasia rítmica a tus alumnas?

En Cella se trata de una modalidad de deporte que hasta hace poco no se ofertaba, y que por ejemplo, en otros pueblos no existe, por lo que es una actividad novedosa. Hay otras actividades a las que obligamos a los niños a asistir por el mero hecho de que pensamos que son mejores para su futuro o para su formación profesional y académica. En el caso de la gimnasia rítmica, las alumnas que asisten, lo hacen porque realmente sienten que es su lugar, no por imposición ya que, si no te gusta, no es un deporte en el que puedas progresar. En este caso no sirve solamente ser cons-



tante, has de sentirlo. Es una actividad "elegida", siempre, y eso, creo que es un plus para las alumnas ya que, de alguna manera son ellas las que configuran su horario para hacerle hueco a esta disciplina.

Además de todo ello, la gimnasia rítmica es un deporte en el que cualquier alumno tiene cabida. Sólo es necesario tener buen oído y ganas. Siempre que el ritmo sea una de las cualidades del alumno, da igual la edad, la etnia, el sexo u otras condiciones a considerar. Lo importante es el entusiasmo que cada alumno le pueda poner.

Hemos comentado qué les aporta este deporte a tus alumnas pero, ¿y ellas a ti?

Ellas me aportan seguridad en mi misma al ver que realmente soy yo la que aprende de ellas más que ellas de mí. Les apporto valores, la gimnasia rítmica en sí se los aporta, y ellas se ven gratificadas con ello, y yo más si cabe. En verdad es algo inexplicable. La satisfacción al ver que mi pasión es ahora compartida y también es la suya, es inexplicable. Les encanta lo que hacen y su confianza en mí es un plus extraordinario. Las conozco a todas y cada una de ellas, son distintas y cada una con su personalidad me gana desde el principio, sobre todo por el entusiasmo que muestran.

Además, gracias a ellas, mi sueño se ha podido hacer realidad así que les estaré eternamente agradecida por ello. Gracias a ellas, que me han permitido conocerlas y que se expresan conmigo gracias a este deporte, la gimnasia rítmica se ha convertido en un rito para mí. Desde el momento en que he de elegir la música, pues cada una tiene un estilo diferente y se mueve mejor según con qué estilos, pasando por elegir los mallot o preparar los ejercicios atendiendo a las dificultades que exige cada música,... Todo ello es un rito para mí desde el minuto cero y me ayuda en mi vida diaria a disfrutar de las pequeñas cosas que conforman el día, no solamente de los grandes eventos, sino de todo lo que ocurre, desde lo más sencillo.

En tu caso, ¿has recibido algún tipo de formación específica para ocupar el lugar que ocupas?

Mientras me iniciaba como entrenadora con mi profesora, fui estudiando y preparándome a mi ritmo. Realicé la formación pertinente de Técnico Superior en Actividades Deportivas y también iba y voy cursando cursos que oferta la Federación de Gimnasia Rítmica. Además, también tengo la formación para poder ejercer de Juez de Gimnasia Rítmica a nivel Nacional, ya que, en Cuencas Mineras competimos en campeonatos oficiales donde hay una serie de jueces, y por ello, decidí obtener la titulación específica, para poder

ejercer de juez en esos eventos en los que participaba.

Hemos comentado que se trata de un deporte en el que se realizan tanto competiciones como exhibiciones, ¿Rítmica Mudéjar qué tipo de exhibiciones realiza?

Rítmica Mudéjar participa en estos momentos en encuentros intercomarcales, exhibiciones y por primera vez en un Campeonato. La próxima actividad concretamente será el 9 de Abril, donde las gimnastas se trasladarán a Teruel al Campeonato Provincial de Juegos Escolares. También en Santa Eulalia haremos el II Encuentro Intercomarcal de Rítmica Mudéjar donde asistirán gimnastas de toda la Provincia. Y, para finalizar la Temporada, tendrá lugar la Exhibición de Verano en Cella, a la que estáis todos más que invitados desde ya.

Las exhibiciones son divertidas porque puedes hacer bailes como tú quieras, sin regirte por ningún código de gimnasia. En gimnasia rítmica de competición se puede bailar en modalidad individual o de conjunto. Para este último es necesario 5 gimnastas de la misma categoría y en estos momentos, por ejemplo, Rítmica Mudéjar no cuenta con ese número de alumnas atendiendo a la misma categoría. Hacer el individual para la competición requiere mucha preparación de una única alumna y es más difícil trabajarlo porque todas las alumnas requieren de tu atención. Por todo ello es por lo que el día a día y las exhibiciones es lo que preferimos. De momento, claro (risas).

Desde Zaida te damos las gracias por tu colaboración y por el buen rato que nos has hecho pasar contigo porque nos transmites un entusiasmo y una energía que nos hacen pensar que los sueños, cuando los persigues, se hacen realidad. ¡Muchas gracias y hasta pronto!

Contacto: ritmicamudejar@hotmail.com o en Facebook/RítmicaMudejar

María Hdez Rubio

SE VENDEN NUMEROS PARA LA CESTA

RESULTARA PREMIADA AQUELLA PAPELETA CUYO NUMERO COINCIDA CON LAS 4 ÚTÍMAS CIFRAS DEL PRIMER PREMIO DEL SORTEO DE LA ONCE DEL DÍA 15 DE MAYO DE 2017. EL PREMIADO PODRÁ RECOGERLA EN EL PLAZO DE 15 DÍAS EN EL AYUNTAMIENTO DE CELLA



Nota:
Cesta del 2016, los productos contenidos en la cesta podrán ser iguales o similares a la foto

CELLA

Venta de papeletas en establecimientos y a través de los miembros de la comisión.

valorada en:

500€ y 2000€ Efectivo



COMISION DE FIESTAS CELLA

RIFA CESTA

REGLAMENTO: PREMIOS: PRIMER PREMIO: CESTA DEL PRIMER PREMIO DEL SORTEO DE LA ONCE DEL DÍA 15 DE MAYO DE 2017. EL PREMIADO PODRÁ RECOGERLA EN EL PLAZO DE 15 DÍAS EN EL AYUNTAMIENTO DE CELLA. REPRESENTANTE: COMISION DE FIESTAS DE CELLA. COLABORAN: TERDIDE Y CAJA RURAL DE TERUEL. TIRADA: 7.500.



COLABORAN:

TERDIDE

CAJA RURAL DE TERUEL

PRECIO DE 2.50 EUROS

Gran recogida de alimentos 2016 Cella. Banco de Alimentos de Teruel

"Hay una fuerza motriz más poderosa que el vapor, la electricidad y la energía atómica: la voluntad."

Albert Einstein

Un año más, y como no podía ser de otra manera, Cella se sumó a la Gran Recogida de alimentos que tuvo lugar los pasados 25 y 26 de noviembre. Por cuarto año consecutivo, nuestro municipio formó parte de esta gran iniciativa promovida por el Banco de Alimentos de Teruel, iniciativa, cuya repercusión resulta muy relevante para toda nuestra sociedad.

La Gran Recogida de 2016 en toda la provincia de Teruel, consiguió recoger más de 78.000 Kg. Un total de 16 poblaciones con más de 500 voluntarios, hicieron posible este resultado, no solo cuantitativo, sino también, y más importante, cualitativo. Como remarca la coordinadora del Banco de Alimentos de Teruel, Esther Martínez: "Muchas veces nos regimos solamente por el número de kilos recogidos pero este año la satisfacción tiene un plus, el plus de haber conseguido el tipo de producto necesario como lo son la leche, las legumbres en conserva, los alimentos precocinados o las galletas, entre otros".

La cantidad recogida en nuestro municipio ascendió a un total de 4.872 Kg, teniendo en cuenta la colaboración de todo el pueblo que participó a través de los establecimientos involucrados, y también, la colaboración directa del Ayuntamiento de Cella y la Sociedad Cooperativa Del Campo La Fuente de Cella, quienes donaron una cantidad de 990 Kg y 1.120 Kg de patatas para la causa, respectivamente.

Este hecho, una vez más, refleja la motivación y la voluntad de todo nuestro pueblo, lo cual, hace posible que las familias más desfavorecidas de nuestra provincia sean las beneficiarias directas de este "resultado", además, del beneficio indirecto para nuestra sociedad que supone la implicación de todos los voluntarios y participantes a través de su ímpetu y trabajo.



Un año más, Cooperativa Santa Rosina, Día, Merca Cella, supermercado Dagesa (Vivó) y Clarel, además de la ya mencionada Cooperativa Del Campo, fueron los establecimientos protagonistas de tan gran labor, labor que tampoco hubiese sido posible sin el entusiasmo de nuestros voluntarios, aquellos que nos acompañan desde los principios y aquellos que se van sumando a nuestra familia año tras año, contando con un total de 32 voluntarios. Cabe destacar este año que el número ha crecido, es un hecho, pero la impor-



tancia remarcable estriba en las incorporaciones jóvenes, lo cual, es un símbolo de que toda nuestra sociedad, desde los más pequeños de la casa, es cada vez más consciente del panorama nacional.

Una vez más, podemos estar orgullosos de Cella en un ámbito como lo es el social. Nos hemos vuelto a superar, ya no por las cifras, que al final, se quedan en cifras, sino por el espíritu de todo su pueblo, el espíritu de los voluntarios, de todas las personas que lo hacen posible, de los niños y de los no tan niños. La edad no importa, tampoco importa la etnia o la cultura; todos somos conscientes de las necesidades básicas de los seres humanos y de que, en el fondo y en la superficie, todos somos iguales, todos somos humanos.

Por cuarto año consecutivo, desde el Banco de Alimentos de Teruel, agradecemos a Cella entera su entusiasmo, compromiso y solidaridad. Una vez más, tenemos otro motivo para estar orgullosos de nuestro pueblo. GRACIAS. 🌱

María H.

Voluntaria del Banco de Alimentos de Teruel



Cine en la Casa de Cultura

Dentro de la oferta cultural que tiene programado el Ayuntamiento de Cella, ocupan un lugar destacado las proyecciones cinematográficas que se vienen realizando con regularidad en sábados alternos. Su emisión tiene una doble vertiente: películas adecuadas para un público infantil (a las 18:00 horas) y películas más bien destinadas a un público adulto (a las 20:00). Entre estas últimas, las películas que se suelen ofrecer, por lo general, son películas de actualidad, con premios importantes y críticas favorables. Por otra parte, los responsables de estas emisiones, admiten (e incluso instan a que surjan) sugerencias por parte del público. Desde el foro que representa la revista, procuraremos realizar reseñas de las películas que se proyecten a las 20:00 horas.

1.- "DHEEPAN".

El día 22 de octubre de 2016 se ofreció esta película francesa de 2015.

Dheepan es un guerrero tamal de Sri Lanka. Para huir de la guerra civil, y después de ver morir a su familia, decide asociarse con Yalini e Illayaal, una mujer y una niña a las que hará pasar por su esposa y su hija. El objetivo de este engaño es obtener más fácilmente el derecho de asilo en Francia.

Los tres desconocidos, que ignoran el idioma de su nuevo país de acogida, se ven obligados a parecer una familia ante los demás, instalados en los suburbios de París, en una de las zonas más turbulentas de la ciudad. Dheepan trabajará como conserje para poder subsistir. Será un entorno difícil, marcado por la violencia, con el trasfondo del mercado de la droga, las redadas de la policía, y esta familia "inventada" que trata de no morir de hambre y desesperación.

El film está dirigido por Jacques Audiard y los tres papeles protagonistas están interpretados por los actores no profesionales Jesuthasan Antonythasan (Dheepan), Kalieaswari Srinivasan (Yalini) y Claudine Vinasithamby (Illayaal).

Esta película fue galardonada con la Palma de Oro a la "mejor película" en el festival de Cannes de 2015. Asimismo, consiguió 9 nominaciones a los Premios César del mismo año.

2.- "REQUISITOS PARA SER UNA PERSONA NORMAL".

Esta película se ofreció el día 5 de noviembre de 2016.

María es una chica de 30 años, peculiar y con un objetivo esencial en su vida: convertirse en una persona normal. Por ello tiene que ponerse manos a la obra y descubrir en qué consiste eso exactamente.

Sin embargo, está en un momento de su vida terrible, en el que nada parece encajar: además de que no tiene trabajo, la acaban de echar del piso donde vive por no poder pagar

el alquiler; la relación con su familia no es muy buena y su vida romántica es inexistente desde hace ya un tiempo.

Cuando va a una entrevista de trabajo le preguntan "¿Qué tipo de persona se considera?" y ella responde "un persona normal", pero cuando le vuelven a preguntar "¿Qué es para ti una persona normal?", crece en su interior una gran inquietud.

Después de hacer una lista con todos los requisitos fundamentales para serlo, se da cuenta de que no cumple ninguno, por lo que se propone hacer todo lo posible para cumplirlos.

Esta película está producida, dirigida y escrita por Leticia Dolera. También la protagoniza junto a Carmen Machi, Manuel Burque y Silvia Munt.

Premios: Todos en 2015: Obtuvo el premio al mejor guión novel, fotografía y montaje en el Festival de Málaga. También consiguió tres nominaciones a los premios Goya. Finalmente, obtuvo el premio al mejor cartel en los Premios Feroz.

3.- "CONSTANTINE".

Película proyectada con fecha 19 de noviembre de 2016. No satisfizo al público asistente.

Es una película de 2005, dirigida por Francis Lawrence y protagonizada por Keanu Reeves, Rachel Weisz y Peter Stormare, entre otros. Perteneció al género de acción, fantasía y terror. Es la adaptación de un cómic.

El irreverente detective de casos sobrenaturales John Constantine (Keanu Reeves) cuenta con un don especial: es capaz de ver los espíritus que vagan por la Tierra con aspecto de seres humanos. A pesar de ello, éste lleva una vida dura y desprecia completamente la idea de ser un héroe. Un día John es abordado por Ángela Dodson (Rachel Weisz), una detective de policía que necesita su ayuda para demostrar que la muerte de su hermana gemela Isabel (interpretada

CINE GRATUITO EN CELLA 31/10/16

Salón de
Actos de
la Casa
de
Cultura

Lunes de

TERROR



CINE GRATUITO EN CELLA 19/11/16

Salón de
Actos de
la Casa
de
Cultura



por Rachel Weisz también) no fue un suicidio. La mujer que ha fallecido era una devota católica y Ángela se niega a aceptar que ella ha sido capaz de quitarse la vida. Cuando John ve la muerte de Isabel, se da cuenta de que los demonios están tratando de abrirse paso hacia el mundo de los humanos y sus batallas le llevarán a un conflicto directo con Satanás (Peter Stormare).

Desde que estuvo en el infierno y regresó al mundo de los vivos, John se siente atrapado entre el cielo y el infierno. Para buscar su salvación, procurará mandar a todos aquellos espíritus malignos de la ciudad de Los Ángeles a las profundidades del infierno.

4.- "JULIETA".

Película ofrecida el día 3 de diciembre de 2016. De grato recuerdo para el público asistente.

Casualidad o no, la vida de Julieta (Adriana Ugarte) en los años ochenta fue una gran época, la mejor. Pero en la actualidad, la vida de Julieta (Emma Suárez) es una catástrofe sin solución, una lucha por sobrevivir al borde de la locura.

En esos 30 años de la vida de Julieta, entre los años 1985 y 2015, aparecerán un coro de personajes secundarios esenciales en su historia: la sirvienta arisca, austera y competitiva (Rossy de Palma), la amiga fiel e infiel (Inma Cuesta), el amante adulto (Darío Grandinetti), la casual y liberal compañera de viaje (Pilar Castro), la amiga de la infancia y responsable de complementos de una revista de moda (Michelle Jenner), la persona de gran intransigencia y superioridad moral (Nathalie Poza), también el padre de Julieta (Joaquín Notario), y la madre y abuela (Susi Sánchez) ausente, etérea y omnipresente. Y sobre todo, un hombre, un pescador gallego, (Daniel Grao) y su hija (Blanca Parés). La mayor parte del misterio y del dolor se refieren a ella, una desconocida para su madre, alrededor de la cual gira gran parte del drama.

Un film que habla del destino inevitable, del complejo de culpa y de ese misterio insondable que nos hace abandonar a las personas que amamos, borrándolas de nuestra vida como si nunca hubieran significado nada. De todo ese dolor que provoca el abandono de un ser querido.

Con Julieta, Pedro Almodóvar vuelve al drama y al universo femenino. Almodóvar escribe y dirige este film protagonizado por Emma Suárez y Adriana Ugarte, que se meten en la piel del mismo personaje, Julieta, a lo largo de su vida, entre los años 1985 y 2015.

El filme cuenta también con Michelle Jenner, Rossy de Palma, Inma Cuesta, Nathalie Poza, Pilar Castro, Darío Grandinetti, Susi Sánchez y Daniel Grao.



5.- "¡AVE CÉSAR!".

Esta película se proyectó el día 7 de enero de 2017. El público asistente, al término de su proyección, manifestó una cierta perplejidad, derivada, posiblemente, de su difuso y caótico argumento.

Hollywood, años 50. La época dorada de la Meca del cine. Eddie Mannix (Josh Brolin) es un "mediador" que trabaja para Capitol Pictures, uno de los grandes estudios de Hollywood. Su tarea consiste en proteger la vida y la intimidad de las estrellas de cine de todo tipo de problemas y rumores que puedan dañar su reputación, manteniendo los escándalos de los actores fuera del conocimiento de la prensa.

El estudio está llevando a cabo la gran súper-producción de una nueva película de romanos llamada 'Hail Caesar!', protagonizada por el famosísimo actor Baird Whitlock (George Clooney). En torno al film que se está rodando, encontramos a todo tipo de personajes que rodean el mundo cinematográfico: actores, directores, una columnista del espectáculo, un cineasta europeo, varios guionistas comunistas, legionarios y centuriones romanos, además de esclavos, muchos extras, también camareras chinas e incluso una actriz que se queda embarazada repentinamente cuando su película está a punto de empezar la fase de producción.

Pero de repente Whitlock, la gran estrella del estudio, desaparece durante la filmación. Parece ser que el actor ha sido secuestrado, y Mannix será el encargado de averiguar dónde se encuentra y rescatarlo, teniendo que hacer frente a todo tipo de imprevistos, más allá de reunir los cien mil dólares para el rescate.

Nueva película escrita, dirigida y producida por los hermanos Ethan y Joel Coen. El sobresaliente y extenso reparto del film lo componen, entre otros, los actores Josh Brolin, George Clooney, Channing Tatum, Tilda Swinton, Scarlett Johansson, Jonah Hill, Ralph Fiennes y Frances McDormand. 🍷

Ángel Puebla Gutiérrez





III Memorial Pedro Montalar "Alpargatas"

Campeonato de Guiñote

El día 10 de diciembre los amigos, familiares y todos aquellos que tenían algún vínculo con Pedro, celebramos en el PUB RÖSSLII el tercer campeonato de Guiñote en su memoria.

La jornada transcurrió en un ambiente inmejorable, entre amigos que era algo de lo que tanto disfrutaba nuestro amigo Pedro.

Quizás sea lo menos importante, pero el resultado final fue:

4: Isidoro Soler y Ana Escriche

3: José Antonio Asensio y Joaquín López

2: Paco Blasco y Paco Sánchez

Campeones: Jorge García y José Albelda

Nos gustaría dar las gracias a Ramiro y M^a Ángeles que hacen que la organización de este evento sea más fácil y a todos los que quisieron participar.

Por último decir: Pedro donde estés te echamos de menos y no te olvidamos. 🍷

Tus amigos



Muere José Soler Sanz "Joselito"

Hoy día 2-febrero-2017, nos hemos enterado de la triste noticia del fallecimiento de nuestro vecino y amigo José Soler (Joselito), ha fallecido a los 102 años, en su domicilio de siempre, en la ciudad de Valencia.

Su vida fue dura y muy penosa en los años de su juventud, nació en Cella en el seno de una familia de izquierdas y la sublevación de 1936, le cogió trabajando en Valencia, donde se alistó para luchar a favor de la República. Durante los primeros meses del alzamiento, perdió a su padre y a su madre, que eran los conserjes de la SOCIEDAD OBRERA DE CELLA, a día de hoy, no se sabe con certeza todavía donde están enterrados, aunque se supone como otros muchos de la localidad, pudieran estar en la fosa de los POZOS DE CAUDE (TERUEL).

La Asociación Pozos de Caude, amigos y muchos vecinos de Cella, te damos las gracias, por haber dedicado tu vida a la lucha por la justicia, la democracia y la defensa de los derechos Humanos, gracias por enseñarnos a dar los primeros pasos a algunos jóvenes de Cella, en la lucha y defensa de esos ideales durante los primeros años de la dé-

cada de 1970, nosotros por entonces comenzábamos a conocer lo ocurrido, durante los años que duró la sublevación 1936-39 y las primeras décadas de la dictadura.

Quisiera resaltar la manera en que has sido capaz, de estar en esa lucha y nunca has mostrado el menor atisbo de venganza, hacia los que tanto te hicieron sufrir, eso sí, no olvidando en toda tu existencia, todo lo que había ocurrido y luchando para que nunca más pudieran repetirse esos hechos.

Cada vez que venías a Cella durante tantos veranos, ibas alimentando nuestras ansias de lucha contra el fascismo y la dictadura, que durante tantos años nos atenazó y tanto sufrimos.

Gracias a ti y a todos tus compañeros combatientes en la contienda, unos que perdieron la vida en los campos de batalla y los otros, que jamás os doblegasteis ante nada y seguisteis luchando con la palabra.



Tus libros que publicaste estos últimos años, estarán siempre presentes y serán nuestro referente, para conocer la historia reciente de nuestro pueblo, así mismo vas a dejar un hueco muy grande en nuestras vidas difícil de llenar.

Que tu memoria y la de todos tus compañeros siga viva en nosotros. 🍀

Carta a Elías Soriano Pascual

Qué podemos decir para expresar en pocas palabras el para nosotros magnífico hombre que fue padre, marido, abuelo y hermano ELIAS SORIANO PASCUAL.

Un hombre que para los que tuvimos la suerte de conocerlo y de alguna manera compartir algo de su vida, pudieron ver en él, una persona humilde y llena de sentimientos, sentimientos llenos de gratitud y de alegría, que a su manera sabía hacernos llegar, sin ninguna duda desde el fondo de su gran corazón. Orgulloso de su pueblo, de su gente, de sus costumbres y tradiciones y amante de su fuente que pocos días dejaba de visitar.

Elías siempre te recordaremos a ti y tus consejos, consejos que nos han enseñado a madurar a conocer lo bueno y lo malo de la vida una vida que te da y te quita, en este caso te quita, nos quita a una persona maravillosa, que aun con muchísimas ganas de vivir y luchar por ella esta enfermedad te apartó de nosotros, pero solo en tu presencia porque siempre estarás entre nosotros, en nuestros pensamientos en nuestras alegrías y nuestras penas como siempre lo habías hecho.

No encontramos palabras para agradecer a todos lo que con vuestras visitas y buenos gestos endulzasteis estos amargos días. No solo él se sentía arropado, si no también querido, algo que le ayudaba a olvidar lo que poco a poco se lo iba llevando. En nombre de Elías y de todos nosotros muchísimas gracias de todo corazón, gracias por haber estado en estos momentos tan difíciles y llenos de dolor arropándonos. Muchísimas gracias, es algo que para toda la familia nunca podremos olvidar y agradecer.

TE QUEREMOS PAPA 🍀

Tus hijos



Tío, ayer mirando al cielo vi la luna y junto a ella una preciosa estrella que brillaba.

Nunca antes la había visto pues no era ella, eras tú. No te olvidaremos nunca, permanecerás en nuestros corazones

y en nuestras mentes, acompañándonos allí donde vayamos.

Fuiste una bella realidad, ahora y siempre serás un bello sueño.

Te queremos.



OSCAR TORTAJADA

T. 634 741 332

C/ Pozuelo, 2-1ºB • 44370 CELLA

HORARIOS:

De martes a viernes, de 09:00 a 19:00 h. /// Sábados, de 09:00 a 14:00 h.

Matadero

GANADOS ARTIGOT S.L.



GANADOS ARTIGOT S.L. es una empresa dedicada a:

Compra y engorde de ganado ovino.

Sacrificio, faenado y despiece de ganado ovino, en matadero y sala de despiece homologada.

Faenado y despiece de ganado porcino D.O. de Teruel en sala de despiece homologada.

Comercialización de canales de ovino.

Es una empresa en continuo crecimiento, prueba de ello es el amplio mercado al que abastece: minoristas, mayoristas y grandes superficies del territorio nacional.

La calidad de nuestros productos proviene a través de la selección realizada en nuestros cebaderos propios certificados, dando lugar a una carne de cordero de máxima calidad.

Esto hace imprescindible que contemos con unos rigurosos controles de calidad, tanto externos como internos, certificados bajo la norma ISO 9001. de este modo nos aseguramos que nuestros productos cumplen con las más estrictas exigencias higiénico – sanitarias.

La gran ventaja de ganados Artigot s.l. es que controla todo el proceso productivo de manera integral: de la granja a la mesa.

- Alimentación, cría y tipificación de los corderos en cebaderos propios certificados
- Sacrificio y clasificación en matadero propio homologado
- Despiece, deshuesado y envasado de los productos en sala de despiece propia homologada
- distribución y transporte en vehículos propios.

Cambia a



Caja Rural de Teruel



Te ofrecemos
trato personalizado
y cercano.



Conseguirás
rentabilidad para
tus ahorros.



Dispondrás de
asesoramiento
por profesionales
de confianza.



*...nosotros nos encargamos de todas las gestiones,
sin que tengas que ir a tu antigua entidad.*



CAJA RURAL DE TERUEL