

Taída

Céllate late



Portada:

Verano

Equipo de Redacción:

Rosario Pascual Giménez
María Sebastián Simón
Aurora Lanzuela Sánchez
Miguel Raúl Salvador Martínez
Ángel Puebla Gutiérrez
Manuel Pobo Rubio
Carmen Barea Sánchez
J. Ignacio Lozano Martínez
Amparo Ibáñez Asensio

Fotografía:

Carmen Barea Sánchez
Amparo Ibáñez Asensio
Santiago Navarro Sánchez

Edita:

Ayuntamiento de Cella.
Plaza Mayor, 1 • 44370 Cella (Teruel).
cultura@cella.es

Depósito Legal: TE-107/1992

Puntos de venta:

Librería-Papelería TIZAS
Librería "La Repro"
Cooperativa Amas de Casa
Estando nº 1 - Amparo Ibáñez
Panificadora de Cella
Supermercado Vivó
Supermercado Pisos
Panadería Sierra
Merca-Cella

Diseño e impresión:

TerueliGráfica, SLU
Pq. Ind. San Blas, 15 • 44195 TERUEL

Si deseas publicar algún escrito en la revista ZAIDA, debes remitirlo a:

zaida@cella.es

Nota: Los autores, creadores y propietarios de los contenidos de esta publicación autorizan a todo aquel que quiera hacerlo, incluidas las empresas de press-clipping, a reproducir cualquier parte de esta publicación, con la condición de que se cite a la revista Zaida como sitio original de publicación.

Además, niegan a cualquier entidad, pública o privada, la autoridad para cobrar a las citadas compañías o a cualquier otra persona o entidad por dichas reproducciones.

EDITORIAL 03

ACTUALIDAD MUNICIPAL..... 04

- ACTAS MUNICIPALES
- RESIDENCIA DE LA TERCERA EDAD
- CEMENTERIO
- CINE DE OTOÑO
- CONCIERTO DE LA CAMERATA
- EXPOSICIONES
- CARTELES DE LAS FIESTAS



FIESTAS Y TRADICIONES 16

- ASUNCIÓN DE LA VIRGEN
- FESTIVIDAD DE SAN CLEMENTE
- LAS FIESTAS DE SAN CLEMENTE
- FERIA TAURINA
- FESTIVIDAD DE LA VIRGEN DEL PILAR
- NOCHE DE ÁNIMAS
- TODOS LOS SANTOS



ASOCIACIONES 24

- AULA CELLA CULTURAL
- ASOCIACIÓN DE PENSIONISTAS

CULTURA Y PATRIMONIO 31

- ESCUELA DE ADULTOS
- BIBLIOTECA CEIP ZARZOSO
- CUENTA CUENTOS
- IES SIERRA PALOMERA
- DESPRINCÉSANOS
- CONOCIENDO LA HISTORIA DE CELLA
- ENTRE REJAS POR EL JUEGO
- DESDE LA BIBLIOTECA
- EFFE EN CONCIERTO



MEMORIAL DE GUIÑOTE 44

OPINIÓN 45

EN MEMORIA 46

RASTRILLO SOLIDARIO 47

CELEBRACIONES 48

MEDIO AMBIENTE 50

FERIA DE LA PATATA 52

MI PUEBLO COCINA 55

ACTIVIDADES DE VERANO 57

- PRE-FIESTAS
- POST-FIESTAS

VIAJE 62

TALLER DE EMPLEO 63

DEPORTES 65

La edición de la revista Zaida cuenta con la colaboración de:



Ayuntamiento
de Cella



COMARCA
COMUNIDAD
DE TERUEL



Diputación
de Teruel

Para vivir quiero...

La vida es curiosa, misteriosa y a la vez maravillosa.

Los que ya pintamos alguna cana en la cabeza recordamos aquellas décadas del siglo pasado en donde para prosperar tenías que ir a la ciudad o salir de tu país para trabajar sin descanso. Allí no sólo tenías el trabajo y la posibilidad de progresar económicamente, también tenías el acceso a la educación e incluso al amor en sus múltiples facetas.

Hoy en día este país, cogido de la mano de aquella Europa, baila el tango de la sostenibilidad, lo ecoeficiente, la «nature experience», el yoga y el mindfulness.

El giro que se está produciendo en las ciudades, en las políticas públicas, en las empresas y en las sociedades culturalmente más avanzadas se da de morros de nuevo con los pueblos, con el vivir de sus gentes, con su política local, su ausencia de estrés, su naturaleza absolutamente sostenible.

En España llevamos más de 70 años abandonando los pueblos por irnos a mal vivir a las ciudades y una vez que estamos en esas urbes soñamos con volver de nuevo a nuestro pasado rural.

¿No hubiera sido más fácil llevar a las ciudades la sabiduría de los pueblos?

Las principales ventajas de vivir en un entorno rural se cuentan como quimeras imposibles para las gentes de la ciudad. De hecho, en cuanto pueden y cada vez en un mayor número, pagan lo que sea necesario por hacerse una «escapadita rural» y volver al pueblo a descansar, aunque sea por tres días.

Si se piensa bien, la gente de la ciudad paga (a veces lo que no está escrito) por vivir como nosotros. Si de verdad se piensa bien, es de locos que el campo se abandone y a la vez sea el sitio al que todos quieren volver.

¿Qué está pasando entonces?

El problema es complejo y no tiene una única solución. Quizás fuera bueno disponer de políticas públicas que apuesten de verdad por devolverle la dignidad al ámbito rural. Vivir, trabajar, crear desde un pueblo tiene la misma importancia o más que hacerlo desde una capital (un ejemplo claro lo tenemos en el aeropuerto de Caudé). También necesitamos modificar la conciencia y la creencia social. La educación ya ha llegado a los pueblos y también la cultura. La gente rural no es menos que la gente de la ciudad. No somos aquellos paletos de la España de postguerra. Por último, debemos hacer también un poco de autocrítica; si tenemos todo lo que la mayoría de la población anhela; si somos sostenibles y ecoeficientes; si vivimos abrazados a la naturaleza, tranquilos y sin estrés; si disponemos de todos los servicios que podamos imaginar (culturales, deportivos, de ocio y tiempo libre, etc.), si la mayoría de los empleos tiene una parte de trabajo que se puede hacer desde casa, ¿por qué nos vamos de los pueblos? ¿por qué no nos quedamos y seguimos luchando por nuestra calidad de vida? ¿por qué no cuidamos de nuestro pueblo y sus gentes como si del tesoro que es se tratara?

Sigamos gritándole al mundo que nuestros pueblos están vivos y que son una buena solución para los tiempos que corren. Sigamos participando de la vida de nuestros pueblos, de sus actividades, sus asociaciones, sus tradiciones... Volvamos al pueblo, volvamos a casa. 🌱

REDACCIÓN

Acta de la Sesión Ordinaria de 26 de septiembre de 2022

ASISTENTES:

Presidente: D. Juan Sánchez Hernández.
 Concejales: Dña. Rosario Pascual Giménez.
 D. Antonio Santiago Navarro Sánchez.
 D. Miguel Raúl Salvador Martínez
 Dña. Aurora Lanzuela Sánchez.
 Dña. María Sebastián Simón
 D. Santiago Gómez Lanzuela.
 D. José Luis Sánchez Rubio.
 D. Antonio Izquierdo Ruiz.
 D. Francisco Irazo Lorente

Secretario: D. Juan Antonio Hidalgo Puertas,

En Cella, a veintiseis de septiembre de dos mil veintidos, siendo las veinte horas, y bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Juan Sánchez Hernández, se reunieron en el salón de sesiones de la Casa Consistorial los Sres. Concejales que arriba se expresan, al objeto de celebrar Sesión Ordinaria del Ayuntamiento Pleno, con asistencia del Secretario, que certifica.

Excusa su asistencia Dña. Dña. María Teresa Miedes Pérez.

La sesión se celebra en primera convocatoria, efectuada con la antelación reglamentaria, a la que se ha dado publicidad a través de un bando de la Alcaldía y mediante la fijación de un ejemplar de la misma y del orden del día en el Tablón de Edictos de esta Casa Consistorial, en el portal de transparencia y en la sede electrónica del Ayuntamiento.

Abierta y declarada pública la sesión, se procede a conocer de los asuntos incluidos en el orden de día, cuya dación de cuenta, deliberación y acuerdo se expresan y constatan a continuación.

El audio íntegro de la sesión puede oírse o descargarse en la página web del Ayuntamiento ([www.cella.es>ayuntamiento>audios](http://www.cella.es/ayuntamiento/audios) de las sesiones del pleno); o desde el portal de transparencia ([www.cella.es>portal de transparencia>institucional>funcionamiento órganos de gobierno>audios grabaciones pleno](http://www.cella.es/portal-de-transparencia/institucional/funcionamiento-organos-de-gobierno/audios-grabaciones-pleno)).

ACTA DE LA SESIÓN ANTERIOR. –

El Sr. Alcalde preguntó si alguno de los presentes tenía alguna objeción que hacer al acta de la sesión anterior, de 30 de mayo de 2022 y 29 de julio de 2022, y no formulándose ninguna, quedó aprobada por unanimidad.

MODIFICACIÓN DE LA ORDENANZA FISCAL Nº13 REGULADORA DE LA TASA POR LOS SERVICIOS DE INSTALACIONES DEPORTIVAS. –

El Sr. Alcalde da cuenta del expediente tramitado para la modificación de la Ordenanza Fiscal reguladora de la tasa de la tasa por los servicios de instalaciones deportivas, vistas las circunstancias que acontecen y por razones de in-

terés general se hace necesaria la modificación de la ordenanza debido a la subida del combustible y el perjuicio que genera económicamente. Con esta iniciativa se pretenden conseguir el objetivo de dar solución a las carencias o problemas que a continuación se exponen: adecuar la carga impositiva al coste del servicio.

Seguidamente el Pleno, de conformidad con la propuesta de la Comisión Informativa de Hacienda, por unanimidad, ACUERDA:

PRIMERO. Aprobar provisionalmente la modificación de la Ordenanza fiscal reguladora de la tasa por los servicios de instalaciones deportivas, en los términos del proyecto que se anexa al expediente.

SEGUNDO. Exponer al público el anterior Acuerdo mediante anuncio que se insertará en el tablón de anuncios municipal durante el plazo de treinta días hábiles, a contar desde el siguiente al de publicación de dicho anuncio en el Boletín Oficial de Teruel, dentro del cual los interesados podrán examinar el expediente y presentar las alegaciones que estimen oportunas.

Asimismo, estará a disposición de los interesados en la sede electrónica de este Ayuntamiento [<http://cella.se-delectronica.es>].

TERCERO. Considerar, en el supuesto de que no se presentasen reclamaciones al expediente, en el plazo anteriormente indicado, que el Acuerdo es definitivo, con base en el artículo 17.3 del Texto Refundido de la Ley Reguladora de las Haciendas Locales, aprobado por el Real Decreto Legislativo 2/2004, de 5 de marzo.

CUARTO. Facultar a Alcalde-Presidente para suscribir los documentos relacionados con este asunto».

ANEXO

C) SERVICIO DE PISCINA CUBIERTA

ENTRADAS:

- Niños (hasta 2 años)
- Menores (de 3 a 14 años) 3,00 €
- Adultos (de 15 a 64 años)..... 4,50 €
- Pensionistas 4,00 €

BONO ANUAL:

- Menores (de 3 a 14 años) 70,00 €
- Adultos (de 15 a 64 años) 130,00 €
- Pensionistas 110,00 €
- Familiares (incluyendo hijos de 3 a 21 años)
- 2 o 3 miembros..... 190,00 €
- 4 o más miembros 230,00 €

BONOS PERSONALES DE 10 BAÑOS:

- Menores (de 3 a 14 años)22,00 €
- Adultos (de 15 a 64 años) 35,00 €
- Pensionistas30,00 €

Nota: Los bonos caducarán el fin de temporada.

DESPACHO OFICIAL.

RESOLUCIONES:

Fecha	Resumen
03/08/2022	Autorizar la colocación de andamios en calle Vínculo y Plaza Silvestres, a D ^a Josefina Gómez García
08/08/2022	Subvención Manos Unidas
11/08/2022	Decreto de designación de los colaboradores taurinos
12/08/2022	Autorización puesto ambulante Marcelo Perugachi
12/08/2022	- Autorizaciones Puestos ambulantes -- Ramiro Torres
12/08/2022	Autorización puesto en fiestas de Fausto Barata
12/08/2022	Autorización puesto ambulante de Jason Perugachi
14/08/2022	Declaración luto por el fallecimiento de D. Antonio Miguel Pino Gómez
28/08/2022	Traspaso bar en Cuesta del Cine nº 5, a D. Diego Pérez Castelló
29/08/2022	Traspaso bar piscinas a D ^a Marta Ramírez García en Glorieta Domingo Ferrari nº 2
30/08/2022	Autorización a Tertuliano Hernández Asensio para colocar vado de 4 ml. en C/ Matadero nº 3.
30/08/2022	Concesión a Tertuliano Hernández Asensio para instalar un vado permanente en C/ Matadero nº 3.
31/08/2022	Licencia de obras para retejar y arreglar goteras en calle San José nº 2, a Joaquín Francisco Esteban.
31/08/2022	Licencia de obras para reparar alero tejado, colocar canalón y cambiar 3 ventanas en calle Mártires nº 43-dcha. a Ezequiel Blasco Gómez
31/08/2022	Licencia de obras para la reparación del alero del tejado y colocar canalón nuevo en calle Mártires nº 43: ANTONIA MATEO RUBIO.-
31/08/2022	Licencia de obras para construir nave sin uso específico con un presupuesto de 85.604,27 €. en la parcela nº 11 del P.I.La Cañamera a Ferroblesa, S.L.
31/08/2022	Licencia de obras para cambiar, suelo, ventanas y paredes con humedad en calle Cuesta del Postigo nº 10 con un presupuesto de 14.250,00 €, a José Antonio Lanzuela Navarro.
31/08/2022	Licencia de obras para línea subterránea de baja tensión: calle Nueva nº 32 B., concedida a Edistribución Redes Digitales S.L.U.
31/08/2022	Licencia de obras para rehabilitar tejado y fachada en C/ Venerable Ateza nº 22 a AGUSTÍN SOLER VALERO.
31/08/2022	Licencia de obras para pavimentar 40 m2 y colocar tejadillo de chapa: C/ Zaida nº 15, a AFRODISIO PIEDRAS PIZARRO
31/08/2022	Licencia de obras: Cambiar ventanas y cuarto de caldera para cerrarlo: calle San Clemente nº 13: PEDRO GRACIA RUBIRA
31/08/2022	Licencia de obras: Revestimiento de fachada con piedra natural: calle Larga San Cristóbal: ENRIQUE CASTELLAR LOPEZ
16/09/2022	Renovación licencia de obras nº 20-2021, a Ignacio Fuertes Rubira, para construcción vivienda unifamiliar en C/ Pedro Manuel Segura nº 16.
16/09/2022	Resolución alcaldía del contrato de adjudicación del bar casa de la cultura --
19/09/2022	Certificación renovación licencia de obras nº 20-2021.

ANUNCIOS:**BOA:** No hay

BOP de: 05/08/2022. Concesión de un aprovechamiento de aguas públicas derivadas de un Pozo ubicado en la MARGEN DERECHA del BARRANCO DE LAS FUENTES, fuera de zona de policía de cauces, MARGEN DERECHA DEL RAMBLA DE LOS PICACHOS (PERTENECIENTE A LA CUENCA DE RÍO JILOCA - 9013006)

NOTIFICACIONES: 26/09/22 Departamento de Educación, Cultura y Deporte. Se remite resolución relativa a la contestación de alegaciones y trámite de audiencia por el plazo de diez días hábiles para la declaración de los órganos históricos que se relacionan como bien de interés cultural.

INFORME DE LA ALCALDÍA

Día 26 de septiembre. Tras una charla con la Confederación Hidrográfica del Ebro, debido a que el día 28 de junio y 5 de julio se les envió un acuerdo que no fue abierto porque no podían abrirlo, se está preparando la documentación de nuevo por el técnico del Ayuntamiento. Según la Confederación Hidrográfica del Ebro, no hay concesiones de los pozos del municipio.

Día 20 julio. Tras la reunión entre ganaderos con la empresa de biogás Redexis, esperemos que salga adelante el proyecto para crear puestos de trabajo en el pueblo y una solución de ganaderos.

Día 26 de julio. Se presenta el programa de apoyo a la mujer en entorno rural por parte de la Comarca de Teruel, con el que se intenta crear puesto de trabajo autónomo de la mujer.

Día 1 de julio. En el albergue hubo una reunión entre la Corporación, Cruz Roja y Comarca, en la que se explicó que el Ayuntamiento de Cella había colaborado desde el principio con los refugiados de la guerra con comida, albergue, libros, piscina, y estamos orgullosos de poder ayudar.

Las fiestas las empezamos mal con la muerte de un vecino, por lo que hubo tres días de luto, en tema de los bonos se han vendido 175 bonos, en adultos 1135, y de colaboración 831 bonos.

Con las últimas fiestas se han vendido 44 menos de niños 16 más de adulto y 125 bonos más de colaboración.

Día 25 de agosto. Vinieron dos inspectoras a ver las obras de la residencia, gustándole el resultado en el que quedó la residencia. Queda facturar el fin de obra.

Día 17 y 18 septiembre. Fue la feria de la patata, y hay que agradecer a los más de 100 voluntarios, porque sin ellos esto sería imposible de hacer, y si se quiere seguir es necesario que siga habiendo voluntarios. El tiempo acompañó, y como colofón a la patata se marcharán un grupo de 59 mujeres viajarán a Valladolid.

Día 20 de septiembre. Se empezaron a firmar los contratos para producir hidrógeno. El Ayuntamiento firmará el contrato cuando se solucione la situación de una masa. Esto sería capaz de dar trabajo a 30-40 personas.

Respecto al pliego de la recogida de residuos urbanos, el pliego técnico está hecho desde mayo, y el administrativo se está esperando a que esté realizado para final de año por parte de una empresa especializada. La basura es otro gasto que se va a multiplicar a más del doble.

ROPOSICIONES, RUEGOS Y PREGUNTAS.

D. Santiago Gómez Lanzuela propone un recuerdo por el ex concejal Isidro Moradas que falleció recientemente. El resto de grupos se suman.

D. Santiago Gómez Lanzuela comenta que no se han expuesto los mapas de exposición de la concentración parcelaria. Se pregunta si se ha empezado a trabajar en el asunto expuesto.

El Señor Alcalde responde que estuvo hablando con el responsable de la concentración parcelaria, pero aún sigue sin traer los planos. En Alfambra ya se han expuesto los planos habiendo empezado la concentración a la vez. 🌱

Borrador del Acta de la Sesión Extraordinaria de 9 de noviembre de 2022

ASISTENTES:

Presidente:	D. Juan Sánchez Hernández.
Concejales:	Dña. Rosario Pascual Giménez.
	D. Antonio Santiago Navarro Sánchez.
	Dña. María Sebastián Simón.
	D. Miguel Raúl Salvador Martínez
	Dña. Aurora Lanzuela Sánchez.
	Dña. María Teresa Miedes Pérez.
	D. Santiago Gómez Lanzuela.
	D. Antonio Izquierdo Ruiz.
	D. José Luis Sánchez Rubio
	D. Francisco Iranzo Lorente
Secretario:	D. Juan Antonio Hidalgo Puertas.

En Cella, a nueve de noviembre de dos mil veintidos, siendo las veinte horas, y bajo la presidencia del Sr. Alcalde D. Juan Sánchez Hernández, se reunieron en el salón de sesiones de la Casa Consistorial los Sres. Concejales que arriba se expresan, al objeto de celebrar Sesión Ordinaria del Ayuntamiento Pleno, con asistencia del Secretario, que certifica.

La sesión se celebra en primera convocatoria, efectuada con la antelación reglamentaria, a la que se ha dado publicidad a través de un bando de la Alcaldía y mediante la fijación de un ejemplar de la misma y del orden del día en el Tablón de Edictos de esta Casa Consistorial, en el portal de transparencia y en la sede electrónica del Ayuntamiento.

Abierta y declarada pública la sesión, se procede a conocer de los asuntos incluidos en el orden de día, cuya dación de

cuenta, deliberación y acuerdo se expresan y constatan a continuación.

El audio íntegro de la sesión puede oírse o descargarse en la página web del Ayuntamiento (www.cella.es>[ayuntamiento](http://www.cella.es)>[audios](http://www.cella.es) de las sesiones del pleno); o desde el portal de transparencia (www.cella.es>[portal](http://www.cella.es) de transparencia>institucional>funcionamiento órganos de gobierno>audios grabaciones pleno).

EXPEDIENTE DE CONCESIÓN DE CRÉDITOS EXTRAORDINARIOS Y SUPLEMENTOS DE CRÉDITO 1/22.

EXPEDIENTE DE CONCESIÓN DE CRÉDITOS EXTRAORDINARIOS Y SUPLEMENTOS DE CRÉDITO 1/22. Se da lectura al Expediente Concesión de Créditos Extraordinarios y Suplementos de Crédito Núm. 1/22, tramitado para modificar créditos dentro del vigente Presupuesto General prorrogado, con cargo al remanente de tesorería.

El objeto de la modificación es allegar créditos para actuaciones que no pueden demorarse hasta el próximo ejercicio, y que no han podido incluirse en el proyecto de Presupuesto General para 2022, pero que pueden financiarse con cargo al remanente de tesorería para gastos generales. Dichas actuaciones son las siguientes:

Partida 2310.215.00 – Mobiliario Residencia 3ª Edad (600.000,00 €). La necesidad queda acreditada en la imposibilidad de encontrar licitadores que quieran gestionar la Residencia de la 3ª Edad de Cella si no está amueblada, debido a la actual situación económica.

Partida 4590.751.00- Mejora Camino Vía Verde (5.000,00 €). Desde el Gobierno de Aragón se solicita aportación de una cantidad económica para mejorar la Vía Verde "Ojos Negros" por una cantidad económica resultante entre la población y la distancia de vía que transcurre por el municipio.

Partida 1620.619.00- Punto limpio (30.000,00 €). Es necesaria la generación de créditos debido a que se realizó la actuación sin haber estado contemplada en el presupuesto anterior.

Partida 4250.619.00- Turbina (15.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago del proyecto y la instalación de eléctrica.

Partida 1532.14300- Otro Personal (2.300,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago de nóminas debido a las recientes subidas.

Partida 1532.16000 Seguridad Social (1.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el incremento del gasto en Otro Personal, por lo que se incrementa la Seguridad Social.

Partida 1610.13100- Personal laboral temporal (6.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago de las nóminas del personal laboral.

Partida 1610.16000- Seguridad Social (2.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago del proyecto y la instalación de eléctrica.

Partida 2310.22115- Suministros (23.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago del suministro en las instalaciones del Ayuntamiento.

Partida 2310.48000- Atenciones benéficas y asistenciales (15.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago de las ayudas a la natalidad por parte del Ayuntamiento.

Partida 3230.22115- Suministros (46.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago del suministro en las instalaciones del Ayuntamiento.

Partida 3340.22115- Suministros (8.500,00€). La necesidad queda acreditada en el pago del suministro en las instalaciones del Ayuntamiento.

Partida 3420.22115- Suministros (48.000,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago del suministro en las instalaciones del Ayuntamiento.

Partida 4320.14300- Otro Personal (2.300,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago de nóminas debido a las recientes subidas.

Partida 4320.16000- Seguridad Social (700,00 €). La necesidad queda acreditada en el pago del proyecto y la instalación de eléctrica.

El Sr. Secretario informa que el expediente no cumple el objetivo de estabilidad presupuestaria, ya que el importe de los capítulos I a VII del estado de gastos supera al de los capítulos I a VII del estado de ingresos (0,00 €); sin que sea no obstante necesaria la elaboración de un plan económico financiero hasta la liquidación del presupuesto, en su caso, conforme a lo establecido en el art. 21.1 del Real Decreto 1463/2007 de 2 de noviembre, para los supuestos en que las modificaciones presupuestarias financiadas con remanente de tesorería para gastos generales.

Se señala que por **acuerdo del Consejo de Ministros de 6 de octubre de 2020, aprobado por el Congreso de los Diputados el día 20 de octubre deja de ser obligatorio el cumplimiento de los objetivos de estabilidad presupuestaria, deuda pública y la regla del gasto para las Entidades Locales en los ejercicios 2020 y 2021. Siendo prorrogados también para el año 2022.**

Seguidamente el Pleno, vistos los informes emitidos por la Comisión de Hacienda y el Sr. Interventor; y resultando que en su tramitación se han seguido los requisitos exigidos por la legislación vigente, por unanimidad, ACUERDA:

PRIMERO. Aprobar inicialmente el expediente de suplemento de crédito 1/22, financiado con cargo al remanente líquido de Tesorería resultante de la liquidación del ejercicio anterior, de acuerdo con el siguiente resumen por capítulos:

ESTADO DE GASTOS

Créditos extraordinarios:

Partida; Denominación; e Importe €

2310.215.00; Mobiliario Residencia 3ª Edad; 600.000,00 €

4590.751.00; Mejora Camino Vía Verde; 5.000,00 €

1620.619.00; Punto limpio; 30.000,00 €

4250.619.00; Turbina; 15.000,00 €

1532.14300; Otro Personal; 2.300,00 €

1532.16000; Seguridad Social; 1.000,00 €

1610.13100; Personal laboral temporal; 6.000,00 €

1610.16000; Seguridad Social; 2.000,00 €

2310.22115; Suministros; 23.000,00 €

2310.48000; Atenciones benéficas y asistenciales; 15.000,00
 3230.22115; Suministros; 46.000,00 €
 3340.22115; Suministros; 8.500,00 €
 3420.22115; Suministros; 48.000,00 €
 4320.14300; Otro Personal; 2.300,00 €
 4320.16000; Seguridad Social; 700,00 €
SUMAN MODIFICACIONES ESTADO DE GASTOS:
 804.800,00 €

ESTADO DE INGRESOS:

Partida; denominación; e importe
 870; Remanente de Tesorería; 804.800,00 €

SEGUNDO. Exponer este expediente al público mediante anuncio inserto en el Boletín Oficial de Aragón (Sección de Teruel), por el plazo de quince días, durante los cuales los interesados podrán examinarlo y presentar reclamaciones ante el Pleno. El expediente se considerará definitivamente aprobado si durante el citado plazo no se hubiesen presentado reclamaciones; en caso contrario, el Pleno dispondrá de un plazo de un mes para resolverlas. 🌐

Residencia de la Tercera Edad de Cella

Los últimos cambios en los alrededores de la Residencia de la Tercera Edad de Cella, se deben al adecentamiento de los alrededores de la misma.

Recientemente se han abierto viales nuevos que dan acceso y ordenan la circulación a su alrededor. Con la apertura de estos se da otro sentido a la zona del Carro mejorándolo. 🌐

Redacción



Cementerio Municipal

Cella construye 108 nichos y 25 columnarios, en la ampliación del cementerio ante la falta de espacio.



El Ayuntamiento de Cella construye 108 nichos en el cementerio municipal y 25 nuevos columnarios que forman parte de la ampliación de la capacidad de enterramiento del camposanto, llevado a cabo durante este mismo año.

En este engrandecimiento de las instalaciones se ha invertido 123.670€ euros, que garantizará el espacio de sepultura para los próximos años, esperando que cuantos más sean estos mejor.

Cella da, de esta forma, respuesta a la necesidad urgente de contar con más espacio en el recinto fúnebre. Las obras ejecutadas por la empresa Asista Construcciones se dieron por finalizadas, definitivamente, hace unos días.. 🌐

Redacción

Cine de Otoño

Con la llegada del otoño, comienza de nuevo el cine y lo hace con estos títulos importantes, JURASSIC WORL, EL SASTRE DE LA MAFIA, CERDITAS Y EL BUEN PATRÓN.

En la primera sesión infantil pudimos ver una película de dinosaurios más grande, más ruidosa y más rápida, recaptura el emocionante espíritu del original Spierberg, con una nueva provocación.

El siguiente pase para adultos, fue un film de un estilo teatral maravilloso, la utilización del suspense donde lo menos es más y un brillante saber moverse en un espacio mínimo que resulta entretenido.

El filme que sigue los pasos de Leonard, un sastre inglés que solía confeccionar trajes en el mundialmente famoso Savile Row de Londres. Pero después de una tragedia personal, termina en Chicago, trabajando en una pequeña sastrería en una zona peligrosa de la ciudad. Allí teje bonitas prendas para las únicas personas que pueden pagarlas: una familia de peligrosos mafiosos.

CERDITAS

Película excepcional, brillante y reveladora que nos confunde y nos advierte, nos divierte y aterroriza. En definitiva, es una pieza de terror que presenta un coctel inesperado.

Para Sara el verano solo significa tener que soportar las continuas burlas de las otras chicas de su pequeño pueblo. Pero todo terminará cuando un desconocido llegue al pueblo y secuestre a sus acosadoras. Sara sabe más de lo que dice y tendrá que decidir entre hablar y salvar a las chicas o no decir nada para proteger al extraño hombre que la ha salvado.



EL BUEN PATRÓN

Estamos ante una magnífica película con 6 premios Goya, destacados actores, tema inquietante, literalmente lleno de balances y de equilibrios entre perturbadores extremos. Transcurre en los terrenos físicos, emocionales y mentales de una empresa fabricante de básculas y balanzas, cuyo

dueño, protagonizado en forma magistral por Javier Bardem, está obsesionado por mantenerlo todo bajo control, equilibrando aquí y allá con su personalidad afable e interesada, con su interminable energía que todo lo alcanza. Su atención se dirige en buena parte al aspecto estético, a lo que los demás pueden observar, que en este caso tiene que ver con la visita de unos jueces que deben dar el concepto que haría ganadora a la empresa de un premio a la excelencia.



ESCALERA INFIERNO

Con motivo de Halloween, se proyectó este film que tiene las cualidades aparentes necesarias para pasar un buen rato espeluznante, en una ambientación relativamente lujosa, perfecta para el escalofrío gótico.

Keira y Brian se mudan junto a sus hijos a una misteriosa casa en el campo. Una noche, su hija desaparece en el sótano de la casa. Pronto Keira comienza a sospechar que una presencia maligna controla su casa.

Redacción



Concierto de la Camerata Santa Cecilia de Teruel

Cella 23 de octubre 2022

El pasado domingo, gracias al trabajo de difusión de las artes de la Comarca Comunidad de Teruel, en colaboración con el Ayuntamiento de Cella, la Camerata "Santa Cecilia" de Teruel, agrupación perteneciente a la Asociación Cultural Banda de Música "Santa Cecilia" de Teruel, ofreció un concierto muy variado y de gran calidad musical en la Ermita de San Sebastián.

Dos partes muy distintas, en cuanto a la temática se refiere, estructuraron un concierto que fue comentado y presentado por el Concertino – Director de la Camerata, Alberto Navas.

La primera parte fue en su totalidad de temática académica, o como bien dijo el Director, de la mal llamada "música clásica". Una **Sonata** de **Antonio Vivaldi** abrió el recital, estructurada en tres movimientos. Después y haciendo un recorrido histórico, una obra de 1680 del compositor **Johann Pachelbel**, en concreto su famoso "**Canon**" y "**Giga**"; obra pensada para tres violines y bajo continuo fue la segunda obra en interpretarse. Alberto Navas destacó que habitualmente se escucha el Canon y que no es habitual escuchar la Giga, por cierto, movimiento de gran calidad musical y difícil técnica. Dejando atrás el Barroco, la Camerata se adentró en el Romanticismo, fue el turno del compositor **Piotr Ilich Chaikovski** con un arreglo del **Andante de la Sexta Sinfonía**, la llamada "Patética". Y para cerrar esta primera parte interpretó de **Edward Elgar** la obra, también del Romanticismo, "**Nimrod**" de las **Variaciones Goldberg**. Sin duda una excelente elección de este gran compositor especialista en instrumentos de cuerda.

En la segunda parte se pudo escuchar un repertorio totalmente distinto, un recorrido por la "Música popular" de diferentes lugares del mundo. "**Brisa de primavera**", **popular oriental**, delicada obra que evoca lugares exóticos fue la encargada de abrir este segundo bloque. Sin duda se consiguió el objetivo de trasladarnos a entornos idílicos y misteriosos del otro lado del mundo. La incorporación del piano, fundamental en este tema y en el resto, aportó en

esta segunda parte una nueva sonoridad. De oriente a Méjico, de la mano del maestro de maestros, **Armando Manzanero**, y su tema "**Adoro**". El compositor yucateco creó Adoro siguiendo "la sonoridad del vals criollo, aunque, sin embargo, cuando el maestro Manzanero decide grabarla, la convirtió en balada". Vuelta a nuestro continente con el tema popular italiano "**O sole mio**", una canción napolitana de 1898 con letra de **Giovanni Capurro** y música de **Eduardo di Capua**. En este recorrido por todos los rincones del mundo se hizo un hueco el tango "**A media luz**", cuya letra pertenece a **Carlos César Lenzi** y la música a **Edgardo Donato**. Como curiosidad, se estrenó en 1925 en Montevideo, Uruguay. El Director-concertino comentó la gran evolución que ha tenido el tango a lo largo de los años y que siempre se ha pensado en los instrumentos de cuerda para su interpretación. Con esta delicada pieza se puso final al concierto, aunque la Camerata no quiso despedirse si un solicitado bis. Una **obra popular americana**, obra con mucha fuerza, vibrante y de dificultad, hizo levantarse a los asistentes y aplaudir con entusiasmo.

Sin duda una tarde inolvidable en la Ermita de San Sebastián, un concierto divertido y de ejecución impecable. Alberto Navas, quiso agradecer la labor de la Asociación Cultural "Banda de Música Santa Cecilia" de Teruel a favor de la música de cuerda, dio las gracias a la Comarca Comunidad de Teruel por darles la oportunidad de actuar y acercar la música a entornos pequeños y no se olvidó del Ayuntamiento de Cella que se encargó del tema logístico. 🌿

Redacción



EXPOSICIONES

Exposición de óleos de Daniel Galve

Dentro de la programación cultural del mes de agosto los días 26, 27 y 28 tuvo lugar la Exposición de Daniel Galve Muñoz que un año más, fue expuesta en el Centro de Valoración Turística. Expuso 18 obras en su mayoría paisajes imaginarios y otras son las que nos ofrece el patrimonio de nuestro pueblo y provincia, siempre pensando en dejar constancia de las cosas bonitas que nos rodean. La técnica de sus cuadros es óleo sobre lienzo.

En definitiva, la exposición es un homenaje a la "maltratada" naturaleza que cree que los humanos somos los responsables. Agradece al ayuntamiento que cada año cuente con él para esta actividad que tanto le gusta. 🌿

Redacción



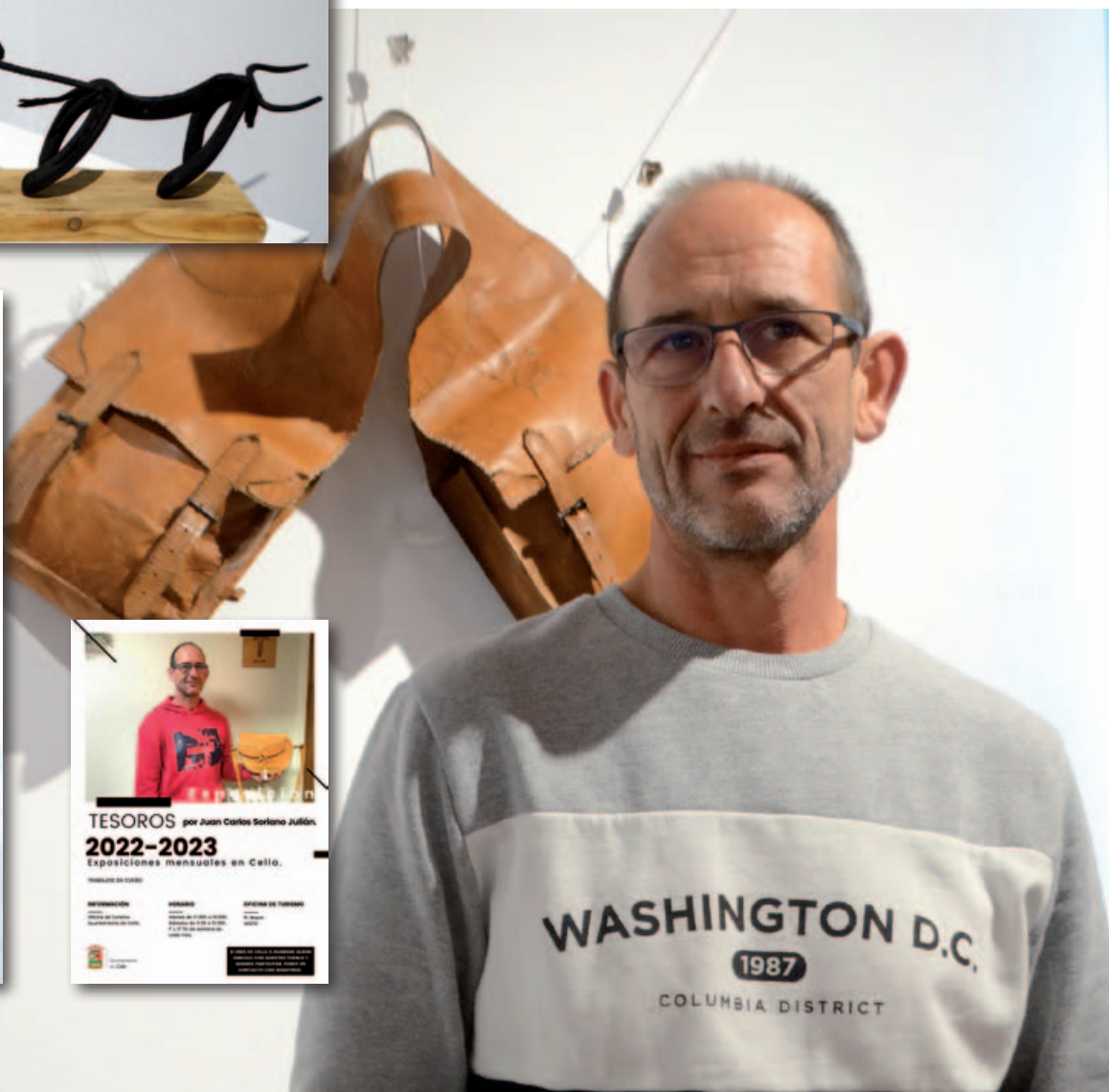
TESOROS por Juan Carlos Soriano Julián

La historia de Juan Carlos en el mundo del trabajo del cuero empezó a escribirse hace unos cuantos años. Dedicado a otra profesión, pasa sus horas libres trabajando en este complicado material que tantas satisfacciones personales y orgullo le produce a él.

Todos los vecinos/as de Cella saben de sus carteras, llaveros y otros, pero esta exposición nos ha servido para conocer que no tiene límites y que consigue hacer todo aquello que se propone mimando este material como solo él sabe hacerlo. Con paciencia y aprendiendo de los errores que le han servido para seguir motivándose y aprendiendo ha conseguido creaciones muy especiales, que quiso compartir con todos nosotros/as.

Le gusta agasajar con sus trabajos a quien él más quiere: familias, amigos y personas especiales en su vida, los cuales lucen y llevan con orgullo, como no podía ser de otra manera, sus creaciones. 🍷

Redacción



TESOROS por Juan Iranzo Soler

Ilustrador, escultor, autor... Juan es un creador nato.

Luchador incansable por defender el mundo del toro, el mundo rural, todo aquello en lo que él cree y la verdad es que cuando lo oyes hablar de ello contagia y transmite su sentimiento, su visión de las cosas con claridad y con un profundo respeto.

En su empeño ha forjado su profesión, está consiguiendo llegar muy lejos y seguirá haciéndolo tanto como se lo proponga, pues nada se le resiste.

Sus singulares "muñecos" han llegado muy lejos y cuando uno de sus vecinos/as los identifica siente un orgullo especial, pues llevan tantos años acompañándonos todas sus creaciones que son parte nuestra.

Esta reciente etapa como escultor es especial, pues en todas sus creaciones emplea materiales nobles reciclados que conviven con nosotros, en nuestro entorno. Pero, en los que solo él es capaz de encontrar posibilidades, belleza y sentido jugando con su disposición.

Juan ha conseguido, algo muy difícil, crear un estilo propio y fácilmente identificable que, sin duda, permanecerá en el tiempo. 🌱

Redacción



TESOROS por Manu Iranzo Soler

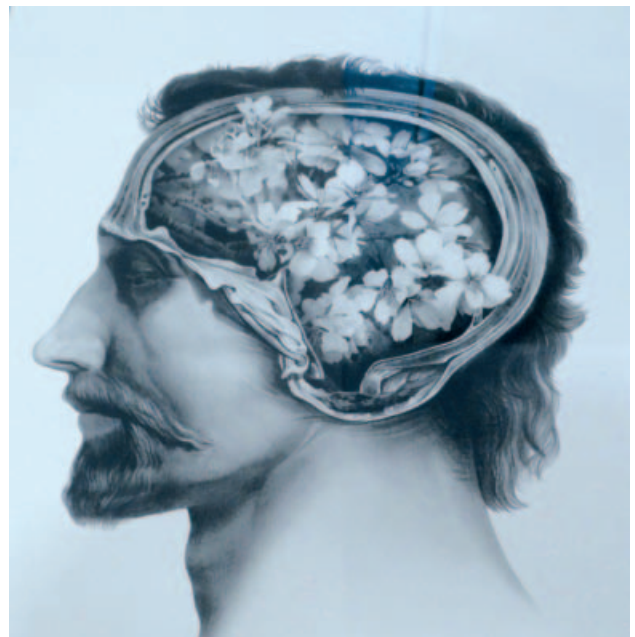
Manu siempre ha tenido un lapicero o unas pinturas entre las manos, desde bien pequeño. En lo que a priori parecía una afición, que dominaba con cierta facilidad, centró su futuro y decidió formarse y aprender más sobre ello.

Cuesta diferenciar si sus obras son dibujos a mano alzada con un simple lapicero o fotografías en blanco y negro. Son tan exactas, tan fieles a la realidad, tan definidas y delicadas que parece un trabajo imposible de equiparar y que solo quien tiene un don es capaz de hacer algo parecido.

Cuando llegas a su exposición intentas observar con detenimiento sus cuadros, desde todos los ángulos posibles y proximidades intentando dejar a un lado la creencia de la imposibilidad o reserva de que aquello pueda ser obra humana... pero lo es.

Ojalá siga creando y siga queriendo compartir con todos su vecinos/as su trabajo, digno de las más prestigiosas salas de exposiciones. 🌱

Redacción



Carteles de las Fiestas

En el concurso convocado por el Ayuntamiento de Cella para elegir el cartel de las fiestas de agosto 2022, quedaron ganadoras Inés Mesías Sánchez con 300€ de premio para la portada del programa de fiestas y Aroa Hernández Sánchez para la contraportada.

Redacción



Solemnidad de la Asunción de la Virgen María

El lunes, día 15 de agosto, a las 11:30, tuvo lugar la Misa en honor de la Virgen, presidida por nuestro cura párroco, D. Luis A. Andrade. Este día es fiesta en toda España y la Asunción de la Virgen es fiesta patronal en numerosísimos pueblos de nuestra geografía. Y en Cella, particularmente, es el primer día festivo antes del comienzo de las fiestas de agosto.

Al pie del altar (en el lado de la Epístola), tres alumbradoras velaban la imagen yacente de la Virgen María.

En la homilía, el celebrante recuerda las palabras del Evangelio de Lucas, correspondientes al pasaje del Magníficat: *“Desde ahora me felicitarán todas las generaciones, porque el Poderoso ha hecho obras grandes por Mí...”* y se dirige a los fieles subrayando que hoy hemos venido a felicitar a nuestra Madre. Asimismo, cita el pasaje de Lucas: *“En aquellos días, María se encaminó presurosa a un pueblo de las montañas de Judá...”*, explicando que ser cristiano es *ponerse en camino*. Y esto nada tiene que ver con nuestro propio estado físico (que puede estar limitado por dolor en piernas, rodillas...) sino en la **actitud**: debemos abordar el mundo con ilusión, con esperanza. Y nombra

aquí el ejemplo de **Santa Teresita del Niño Jesús** que, pese a su mala salud, que le impidió ir a las misiones como le hubiera gustado, con sus sacrificios y oraciones ayudó muchísimo a las misiones y fue nombrada *patrona de las Misiones*.

El Coro parroquial acompañó la liturgia con su canto, introduciendo en el repertorio de este día más canciones de alabanza a la Virgen: *Hoy te quiero cantar, Humilde Nazarena y Qué hermosa sois oh Madre Inmaculada*.

Al término de la misa tuvo lugar la procesión con la imagen yacente de la Virgen.

Se felicitó a todas las “Asunción” y “Asun”. 🌿

Ángel Puebla Gutiérrez.

Festividad de San Clemente

El jueves, día 18 de agosto, jueves, se celebró la fiesta de San Clemente, patrono de la Fuente, con misa a las doce del mediodía, presidida por nuestro cura párroco, a la que asistieron cuatro sacerdotes más, como concelebrantes.

La liturgia fue acompañada por la música y voces cantoras de la rondalla Escuela de Jota “La Fuente”.

En la monición de entrada se recordó que, continuando la tradición de nuestros antepasados, este año se cumple el **401** aniversario de la institución de la fiesta en honor a San Clemente como patrono de la Fuente de Cella, a quien se tiene

particular devoción. Murió mártir en el año 97 o 99, arrojado al mar, encadenado a un ancla.

En las ofrendas se ofreció pan, vino (en porrón), agua (en cántaro) y frutos de la tierra.

Por su interés, transcribimos, seguidamente, el contenido de la homilía que pronunció el celebrante, a quien agradecemos su buena disposición a cedérmola, a nuestra petición:

“Celebramos hoy la fiesta de San Clemente, Papa y Mártir, patrono de nuestra fuente. Es el tercer Papa de la Iglesia Católica des-



pués de Pedro. Sucedió a Lino y Cleto. Según Tertuliano, recibió del Apóstol Pedro el diaconado, sacerdocio y episcopado. Ayudó al Apóstol Santiago en la fundación de la Iglesia de Filipos.

Estuvo emparentado con la familia de los Flavios, pero él sólo se gloriaba de **ser cristiano**. El hecho más importante de su pontificado es la Carta dirigida a la Iglesia de Corinto, desgarrada por la discordia, donde los llama a la obediencia: *Es preciso someterse con humildad. Dejemos la soberbia, enemiga de la armonía. Las ofrendas y los ritos litúrgicos han de celebrarse no a voluntad de cada uno y sin orden, sino conforme a lo ordenado por el maestro. Sigamos el canon venerable y glorioso de nuestra tradición, conservemos el muro fraterno de la caridad. Sin ella nada es agradable a Dios. La cabeza no es nada sin los pies, pero, a su vez, los pies serían inútiles sin la cabeza. Los pequeños y los grandes se necesitan mutuamente.*

Por orden de Trajano, fue desterrado al Quersoneso, en la actual península de Crimea. Clemente muere siendo arrojado al mar, a quien habrían atado una pesada ancla al cuello para ser sumergido en las aguas. Los santos eslavos Cirilo y Metodio, en el pontificado de Nicolás I (858-867), trasladaron el cuerpo del mártir desde Quersoneso a Roma y lo colocaron bajo el altar del templo a él dedicado, uno de los templos más antiguos de Roma, situado entre el monte Celio y el Esquilino.

Al término de la misa, tuvo lugar la tradicional procesión del santo a la Fuente, donde se procedió a la bendición del agua y se realizó una oración al santo en su ermita. La procesión contó con el acompañamiento de la Banda Municipal de Música, de Cella.

La fiesta de San Clemente se completa con la Misa por los difuntos de la Parroquia que tiene lugar al día siguiente. En esta ocasión, el viernes, día 19 de agosto, a las 12:00, se celebró esta misa, presidida por D. Pedro Soler.

En el canto de entrada se entonó Hacia Ti, Morada Santa.

El celebrante nos ilustró diciendo que todos traemos aquí álbumes de fotos de familiares fallecidos. Al ir sacando foto a foto, algunas todavía nos causan vivo dolor. Otras, por ejemplo de nuestros abuelos y antepasados anteriores, nos llenan de gran serenidad y paz. Todas esas fotos las traemos hoy y las depositamos en el altar del Señor para rogar por ellos. 🌿

Ángel Puebla Gutiérrez.



Las Fiestas de San Clemente

La Comisión de Fiesta de Cella 2022, Comisión Taurina y Ayuntamiento de Cella lamenta lo sucedido en los actos organizados como pre-fiestas de este 2022. Sin duda lo vivido conmocionó a todos los presentes aquella noche y a todos los vecinos/as del municipio. Las tres organizaciones quieren, nuevamente, mostrar su apoyo a la familia y desean que el pueblo de Cella nunca vuelva a vivir lo sucedido.

Como no podía ser de otra manera, los actos organizados en los días posteriores se vieron aplazados para otras fechas y llegado el momento se desarrollaron con normalidad.

Respecto a las Fiestas, que dieron comienzo el miércoles 17 de agosto y finalizaron el domingo día 21, se ha realizado un balance positivo. Pues estas eran las primeras fiestas que se llevan a cabo tras la pandemia y se decidió hacer un esfuerzo económico superior al de años anteriores.

El presidente de la comisión de fiestas Miguel Raúl, destaca la participación de todos los vecinos en los actos programados, pero, sobre todo el buen ambiente en calles y peñas... la tranquilidad, después de la tormenta, con la que se desarrollaron.

A día de hoy, ya se han comenzado con las primeras reuniones para dar forma a las Fiestas 2023, que sin duda será un año complicado debido a la subida de los precios generalizada que también se ha dado en todos los sectores.

Desde estas líneas el presidente también quiere agradecer a los nuevos miembros, voluntarios que desinteresadamente quieren ayudar y aportar su granito de arena. Sin duda ellos representan las ganas y la ilusión para seguir trabajando por mantener unas fiestas que en la actualidad están muy reconocidas y muy bien posicionadas respecto a las de otros municipios. 🌱

Redacción







Feria Taurina de Cella

Después de 2 años de pandemia, las fiestas de San Clemente vuelven a nuestro pueblo y con ellas, su feria taurina, que tuvo lugar en la Plaza de toros que este año **cumple 75 años**.

Una plaza que fue hecha a concejada por y para el pueblo, donde cada uno aportaba lo que buenamente tenía y colaboraba en todo lo que podía, para acabar construyéndola con un aforo de 2500 espectadores.

No es solo una plaza de toros, es un lugar indispensable donde se une arte, valor y sobretodo, compañía. Una plaza donde todos los cellanos disfrutamos de diferentes tipos de espectáculos taurinos, desde Gran Prix, recordadores, pasando por corridas de toros, **novilladas como las que disfrutamos el sábado 20 y domingo 21 de agosto**.

El sábado, se lidiaron novillos de las siguientes ganaderías para los siguientes espadas:

José Antonio Valencia, cortó la primera oreja de la tarde con un novillo de la ganadería El Pincha, con buena embestida, pero limitado de fuerza. Con el segundo de su lote de la ganadería Los Maños consiguió otra oreja.

El siguiente paso fue de **Arturo Gilio**, el gran triunfador de la tarde. Empezó lidiando Los Maños, la gente conectó con su forma de torear cortando dos orejas. El segundo, donde el novillero hizo una faena por encima del novillo volvió a cortar dos orejas.

El **rejoneador Curro Bedoya**, con un astado de Daniel Ramos, no estuvo fino ante un toro que tampoco le ayudó.

El domingo 21 de agosto tuvimos los siguientes espadas:

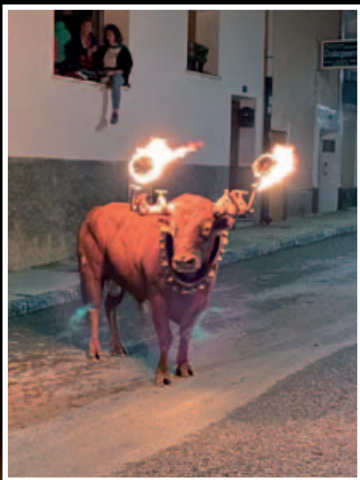
Jorge Molina, con un novillo de Juan Vicente Mora, con el que consiguió la primera oreja de la tarde. En el segundo lote, con un novillo de Daniel Ramos, se le resistió un poco más, fue ovacionado.

El **rejoneador José Rocamora**, no tuvo una faena acertada con el de Daniel Ramos.

Marcos Linares, el claro triunfador de la tarde. Hay que destacar en el primer novillo unos muletazos profundos, con los que consiguió una oreja. El último de la tarde de Daniel Ramos, le hizo abrir la puerta grande. 🍷

Elena Toribio Barea





Festividad de la Virgen del Pilar

El pasado 12 de octubre, miércoles, se celebró la festividad de la Virgen del Pilar, patrona de la Hispanidad y que en Aragón tiene una relevancia especial.

El día a las ocho de la mañana presentaba un cielo cinéreo, con niebla. La jornada comenzaba con el tradicional Rosario de la Aurora, que en la presente edición introducía la novedad de convocatoria a las 8:30, frente las 8:00 de los últimos años. Numerosa asistencia de fieles iniciaba la procesión rezando el santo Rosario, siguiendo el itinerario habitual. Por tratarse de miércoles, se contemplaban los Misterios Gloriosos (La Resurrección del Señor; su Ascensión a los Cielos; la Venida del Espíritu Santo, la Asunción de la Virgen al Cielo en Cuerpo y Alma y la Coronación de la Virgen María como Reina y Señora de toda la Creación). Los fieles mantuvieron durante todo el recorrido un profundo recogimiento, portando velas que, con su humilde resplandor, aportaban pequeños resplandores a la incipiente luz del día, y, cuando se producían las epíforas de cera derretida, derramaban en su camino lágrimas de blanda cera, con las que impetraban de la Virgen los múltiples favores anhelados. Ya de regreso al templo se rezó una Salve y las Letanías de Nuestra Señora. El acto concluyó con el rezo del último día de la Novena. Nuestro cura párroco felicitó a todos los asistentes por el ejemplar comportamiento observado en la procesión y el fervor en el rezo del Santo Rosario. A la salida, en el pórtico de la iglesia, los asistentes fueron obsequiados con un magnífico chocolate caliente, antes de regresar a sus hogares.

ALGUNAS REFLEXIONES Y FRASES DE SANTOS SOBRE EL ROSARIO.

El papa Francisco dijo que “el Santo Rosario ‘que nos protege de los males y de las tentaciones’, además de ser ‘la oración más hermosa que podemos ofrecer a la Virgen María’ (7 de octubre de 2020).

También nos invita a “rezar el Rosario y a llevarlo en nuestras manos o en nuestros bolsillos”, para rezarlo en todo momento. Nos anima a redescubrir, especialmente en octubre, la belleza del rezo del Rosario, que ha alimentado la fe del pueblo cristiano a lo largo de los siglos.

“El Rosario es el arma de combate de las batallas espirituales de los últimos tiempos” (Hermana Lucía, vidente de Fátima).

“El Cielo se regocija, Satanás huye, el infierno tiembla, cuando digo: Dios te salve, María” (San Francisco de Asís).

“Rezad el Rosario todos los días para alcanzar la paz del mundo y el fin de la guerra” (Virgen de Fátima a los pastorcillos).





Sobre las 11:30 de la mañana, el Ayuntamiento recibió en la planta baja del edificio a los miembros de la cofradía del Pilar que este año representaban a la misma, que venían acompañados de la rondalla “Escuela de Jota La Fuente”, así como a los miembros de la Guardia Civil, que también celebran el día de su Patrona. Tras escuchar varias jotas a cargo de los miembros de la rondalla, todos ellos fueron obsequiados con un refresco, que a tal efecto se había preparado. Citamos los nombres de las personas que este año ostentaban la representación de la Cofradía: **Capitán: Segundo Salvador Yuste; Palo (fuste): Beatriz Pascual Martínez; Bandera: Joaquín Pascual Martínez.**

A las 12:30 dio comienzo la Santa Misa, presidida por nuestro cura párroco, D. Luis A. Andrade. La rondalla Escuela de Jota “La Fuente”, acompañó la Liturgia con una espléndida Misa Baturra.

En la monición de entrada se recordó la aparición de la Virgen Santísima a Santiago Apóstol, en Zaragoza.

En el momento de las Ofrendas se fueron presentando sucesivamente: 1) Pan y vino (éste en porrón); 2) Ramo de flores; 3) Frutos de la tierra; 4) Mantón y cachirulo (símbolos de la identidad aragonesa); 5) Símbolos de los representantes de la Cofradía del Pilar; 6) Ofrendas de la Guardia Civil (tricornio y guantes).

Seguidamente, transcribimos, por su interés, el contenido de la homilía pronunciada por el celebrante, quien gustosamente se ofreció a cedérsela cuando se lo pedimos para su publicación en la revista Zaida, y a quien agradecemos vivamente.

HOMILIA FIESTA DE LA VIRGEN DEL PILAR.

Mientras Jesús hablaba a la gente, una mujer de entre el gentío levantó la voz, diciendo: «Dichoso el vientre que te llevó y los pechos que te criaron.» **Pero él repuso: «Mejor, dichosos los que escuchan la palabra de Dios y la cumplen.»**

Cuando conocemos a alguien deshonesto, corrupto, desvergonzado, a la primera persona que ofende es a su propia madre y la manera de ofenderla es insultándolo recordándole

que tiene madre. Por ejemplo, cuando vamos al campo de fútbol y el árbitro deja de pitar una falta que favorece a nuestro equipo, pues le recordamos al árbitro que tiene madre. Pero, por el contrario, cuando conocemos a alguien que nos impresiona gratamente, por su personalidad, su carácter, su manera de ser y de tratar, uno se siente motivado a decir: “debió tener una buena madre que lo supo criar y educar para que fuera una persona de tanta calidad humana”.

Con Jesús paso algo idéntico a este caso, puesto que en el Evangelio que acabamos de escuchar una mujer sencilla queda impresionada de conocer la bondad de Jesús y expresa un elogio a su madre **“bendito el vientre que te llevó y los pechos**



que te criaron". Jesús es el hombre recto, ejemplar y a quien ante todos alaban es a la madre.

Debemos recuperar la dimensión evangélica de esta fiesta del Pilar. Liberándola de vinculaciones políticas, beligerantes e imperialistas. María habla poco en el evangelio. Una de esas pocas veces, Lucas pone en boca de María el Magnificat que es un canto a la sencillez y humildad, alejado de cualquier imperialismo. Y la última vez que habla en el Evangelio es en las bodas de Caná para decir **"Haced lo que él os diga"**.

Hoy es un día de orgullo por la bondad de María de aparecerse en carne mortal al apóstol Santiago en esta tierra aragonesa, pero sin olvidar que la dicha de cualquier creyente es escuchar la palabra de Dios y cumplirla en su vida diaria.

Quisiera terminar la reflexión de este día de la Hispanidad con un par de versos que un poeta hispanoamericano dedicó a su madre:

*Soy la huella de tu amor,
mezcla de esperanza y pasión.
Fuiste el dolor que alumbró
Donde yo vaya, tú estás,
donde tú estés, yo estaré,
y cuando mueras también
un poco yo moriré.
(Rubén Blades).*

Al término de la Misa, se procedió a la procesión con la imagen de la Virgen del Pilar, por el itinerario habitual y, a continuación, tuvo lugar la tradicional Ofrenda de Flores.

Se entonaron numerosas jotas, por miembros de la rondalla y por cuantas personas, voluntariamente, desearon hacerlo.



Con el ondeo de la bandera de España, acto para el que se requiere fuerza y habilidad, así como el movimiento en molinos del fuste, que fueron celebrados por la numerosa asistencia con prolongadas ovaciones, se dio por concluida la fiesta. 🇪🇸

Ángel Puebla Gutiérrez.





La Casa del Terror

Tras éstos dos años de pandemia que hemos sufrido, nos juntamos a disfrutar un tiempo y decidimos retomar la fiesta de la noche de muertos o de las (ánimas) para pasar un buen rato. Aunque fue una decisión de última hora, pusimos todo nuestro empeño y nuestras ganas y nos pusimos manos a la obra. Una vez más, la respuesta de nuestra gente cellana ha sido espectacular y, gracias a todos, hemos podido pasar una tarde-noche magnífica y llena de emociones. Un agradecimiento especial a los vecinos de la calle Poniente Media por su colaboración, a la peña la Perdición por prestarnos un sitio para resguardarnos, a la peña El Escombros por prestarnos la megafonía que fue vital para esta representación y al colegio "Astrónomo Zarzoso" de nuestro pueblo por colaborar con nosotros para construir el cementerio que daba la bienvenida a los que acudían a visitarnos. Un millón de gracias a todos. Os esperamos el próximo año.





Festividad de Todos los Santos

El pasado martes, 1º de noviembre se celebró la Fiesta de Todos los Santos.

Este día celebramos a todos los santos: miles de hombres y mujeres que habitan junto a Dios en el cielo, personas que ya han llegado a la meta y que tal vez no son conocidos en ningún lugar. Esta fiesta tiene mucho que decir a nuestras vidas.

Este día es una invitación a la santidad: la vocación de nuestras vidas. Pidamos al Señor que nos ayude a creer que podemos ser santos, no por nuestras solas fuerzas, sino por la cooperación con su gracia. La santidad es el mayor ideal al que podemos tender. Ser santo no es ser perfecto, como a veces podemos pensar, sino ser lo que el Señor quiere que seamos y amarlo a Él y a los demás como Él nos ha amado.

Hoy festejamos no sólo a aquellos que llegan a los altares, que canoniza la Iglesia, que presenta como modelos de alguna virtud. Santos son todos aquellos que pasaron por este mundo cumpliendo la Voluntad de Dios y, al final, lograron encontrarse con Él y vivir en la eternidad a su lado. Miles de personas de las que no conocemos sus nombres, sus nacionalidades, sus trabajos, esfuerzos y sacrificios. Santos que se fueron fraguando en el silencio del día a día en la trabajo, en la oración, en la familia, en el apostolado.

Y hay un tercer aspecto que no debemos olvidar: es el de la intercesión. Ellos están ante Dios y, con su intercesión, pueden concedernos muchas gracias. No son ellos quienes realizan los milagros o los que conceden los favores. No. Son ellos los que, escuchando nuestras peticiones, corren a la presencia del Señor para rogarle que nos dé lo que le pedimos, si su Voluntad así lo quiere y permite.

Pidamos al Señor, en este día, que nos ilusionemos por la santidad, una santidad oculta que construyamos cada día, cada hora, cada minuto. Pongamos, por intercesión de los santos, las peticiones más hondas que llevamos en nuestro interior.

«Si hay algo que caracteriza a los santos es que son realmente felices. Han encontrado el secreto de esa felicidad auténtica, que anida en el fondo del alma y que tiene su fuente en el amor de Dios. Por eso, a los santos se les llama bienaventurados. Las bienaventuranzas son su camino, su meta hacia la patria. Las bienaventuranzas son el camino de vida que el Señor nos enseña, para que sigamos sus huellas». (Homilía de S.S. Francisco, 1 de noviembre de 2016).

Es una fecha, además, en la que es tradicional que los españoles asistamos los cementerios, adecemos lápidas, y llevemos flores para visitar las tumbas y nichos de nuestros seres queridos ya fallecidos, para mostrar que todavía los recordamos.

Como complemento a la misa de la mañana, existe en toda España una honda tradición de rezar el Santo Rosario en el cementerio. En Cella, nuestro cura párroco, Luis A. Andrade presidió el rezo de esta magnífica oración en el cementerio, a las cuatro de la tarde. 🌿

Ángel Puebla Gutiérrez



Aula Cella Cultural

Esta Feria de la patata 2022 fue especial y espectacular en cuanto a colaboración, entretenimiento y con sabor a muchos productos de nuestra tierra como LAS PATATAS que en definitiva son las protagonistas. Nosotros "los del Aula Cella", con la ausencia de nuestro querido Emilio, también aportamos nuestro granito de arena haciendo lo que durante tantos años como hace que existe la feria, preparamos las tapas de bravas, patatos, jamón, churrasco y esas cañas fresquitas para acompañar. Como novedad, este año la asociación hizo camisetas con el logotipo de la feria para la parte lúdica que es otro atractivo, el guiñote y la morra. Este año el concurso de guiñote fue especialmente numeroso con 64 parejas que al final de la tarde, quedaron las ganadoras las siguiente:

PREMIOS DEL CONCURSO DE GUIÑOTE

1º PREMIO: Avelino Pomar Soler y José Asensio Martínez

2º PREMIO: Luis Abril e Iveta Ramos Lahuerta

3º PREMIO: Isabel Martínez Escusa

4º PREMIO: José Luis Abascal Esteban



El domingo también estuvo muy entretenido con el concurso de morra, este antiquísimo juego que igual que en el resto de países, España y por supuesto Cella, ha practicado como entretenimiento y diversión y en la feria, resulta muy atractivo de observar. En esta ocasión los ganadores fueron.

PREMIOS DE LA MORRA

1º PREMIO

Eduardo González y Daniel López (de Bronchales)

2º PREMIO

Carlos Lanzuela y David Gracia (de Cella)

3º PREMIO

Diego López y Juan López (de Cella)

4º PREMIO

Manolo Licer y Alberto García (de Cella) 🍷

AULA CELLA





Asociación de Pensionistas "El Castillo"

La asociación de pensionistas siempre dispuesta a colaborar y participar en las actividades del pueblo, no podía falta al ya tradicional concurso de petanca de la feria de la patata. Hubo una gran afluencia de participantes y espectadores que siguieron de cerca cómo iba evolucionando este juego que tanto los entretiene. La recompensa fue muy apetitosa ni más ni menos que productos de la tierra que obsequió el Ayuntamiento. Y los premiados fueron:

1º PREMIO	Ramón Sánchez Mariano Pascual Maruja Sánchez
2º PREMIO	Ramón Gómez Nico Yors José Hernández
3º PREMIO	Josefina Sánchez Carmelo Gómez Pilar Barceló 🍷

Redacción



Escuela de Adultos

Después de dos cursos afectados por la pandemia de Covid, la escuela de adultos de Cella ha comenzado este curso con absoluta normalidad y con ilusiones renovadas. Vimos descender el número de alumnado ya que muchas personas que asisten a nuestro centro, son vulnerables ya sea por condiciones físicas o por la edad, pero no solo hemos recuperado los números de antes de la pandemia sino que incluso los hemos superado.

Como ya sabéis, la oferta educativa de Educación de Personas Adultas en España abarca tanto a la educación formal como no formal. Las actividades están dirigidas a aquella población mayor de 18 años (o excepcionalmente con 16) que por diversos motivos no acabaron sus estudios, no tienen ninguna titulación o simplemente quieren ampliar o renovar sus conocimientos. En nuestro centro ofertamos las siguientes enseñanzas:

Español (Enseñanza secundaria personas adultas a distancia), para que nos entendáis es la ESO, pero con un programa a distancia que se tutoriza desde aquí desde nuestro centro para la obtención del título de ESO. La administración educativa ofrece a la población puentes para que puedan retomar sus estudios. Los exámenes son presenciales y se realizan en la casa de la cultura.

Cursos de preparación para el acceso a grado medio y superior que posibilitan el acceso a la formación profesional, en caso de que no tengamos la ESO. Llevamos muchos años ofreciendo estas enseñanzas y tenemos alumnado que ha realizado formación profesional y ha podido encontrar trabajo gracias a que dieron este paso.

Aulas Mentor: consiste en formación a distancia tutorizada, en la que se ofrecen cursos de diferentes tipos. Los exámenes también se realizan en nuestro centro.

Español como lengua nueva, es decir para inmigrantes o personas venidas de otros países. Es una línea prioritaria de educación la de enseñar el idioma a personas extranjeras, en nuestra localidad tenemos alumnado proveniente del Magreb fundamentalmente, pero el curso pasado debido a la guerra de Ucrania, incrementamos el número de alumnado proveniente de dicho país. Tuvimos que hacer un gran esfuerzo ya que los horarios ya estaban hechos y tuvimos que reformarlos para poder atenderlos adecuadamente. Este año, aunque en menor número, **continúan asistiendo a nuestras clases.**

Enseñanzas de carácter no formal: cabe destacar los cursos de promoción y extensión educativa y cursos de formación para el empleo, entre ellos se encuentran los relacionados con las tecnologías, informática, móviles, imagen digital así como los talleres de entrenamiento a la memoria, lengua española en la vida diaria e historia del arte entre otros. Son unos cursos que el departamento de educación promovió para que las personas se pudieran formar a lo largo de la vida y que tienen mucha acogida, ya que no se centran en el proceso de evaluación sino en la satisfacción que produce el aprendizaje. La única condición para poder cursarlos es ser mayor de 18 años. Parte de estos cursos están encaminados a la mejora laboral, a través de los idiomas o tecnología, entre otros.

Enseñanza de lengua extranjera en varios niveles, en concreto cursos de inglés que son muy demandados ya bien para mejorar laboralmente o por el placer de estudiar una lengua.

Certificado de profesionalidad de atención sociosanitaria a personas dependientes en instituciones. Este curso está dirigido a capacitar profesionalmente a las personas que quieren trabajar en residencias de ancianos. Se ha ofertado varias veces y tiene mucho éxito tanto por la implicación del alumnado como de la empleabilidad, es decir la posibilidad de conseguir un trabajo. Ha comenzado en noviembre con 14 personas y tiene aproximadamente una duración de 400 horas. El último módulo son prácticas en instituciones.



Paralelamente destacar que recientemente nos hemos incorporado al Procedimiento de Evaluación y Acreditación de Competencias (PEAC) que es un proceso que permite acreditar las competencias profesionales que se han adquirido, a través de la experiencia laboral, facilitando la obtención del título de Formación Profesional o el Certificado de Profesionalidad vinculado a ese trabajo. Muchas veces esa titulación es exigida por las propias empresas para seguir trabajando en el sector. Tenemos un día de atención para estas dudas que gestiona el director del centro y recordar que la matrícula está abierta a lo largo del curso.

Por lo tanto queremos reivindicar la importancia de la educación de adultos y la labor social y educativa que realiza. Nuestro centro está compuesto por varias localidades algunas de ellas muy pequeñas, en las que el aula de adultos es uno de los pocos referentes culturales con los que se cuenta.



Cabe reseñar que la educación de adultos es mencionada en los objetivos de desarrollo 2030, en el que hay que asegurar una educación inclusiva y equitativa de calidad así como promover las oportunidades de aprendizaje a lo largo de la vida. Pese a la importancia que tiene, a menudo no se nos presta demasiada atención y a veces somos los grandes olvidados del sistema educativo. Medio millón de personas están matriculadas anualmente en nuestras enseñanzas, más de 100000 en educación secundaria.

La educación de adultos es uno de los beneficios del estado de bienestar que surgió principalmente después de la segunda guerra mundial y el impulso de la UNESCO en los años 70. Los retos a partir de entonces han sido muy diferentes, desde ofertar formación profesional a alfabetizar, y aunque el perfil de la población ha cambiado seguimos teniendo desafíos, uno de los más importantes es la de implementar nuevas metodologías de trabajo, reflexionar sobre nuevos modelos evaluativos y también sobre la organización de los centros. Por eso desde el Cpepa de Cella estamos participando en los programas Erasmus+ que ofrece al alumnado y profesorado, oportunidades para mejorar sus conocimientos, capacidades y competencias. Desde nuestro centro estamos muy concienciados con las desigualdades respecto a la edad ya que no se piensa muchas veces en las personas mayores como hemos visto con el acceso a tecnología. El proyecto actual se llama Equalling 2.0, y se nos ofrece cooperar con una amplia gama de socios extranjeros. De hecho estamos colaborando con organizaciones de Eslovenia, universidad popular con un gran número de alumnado. En Croacia, con una institución llamada Uriho y que trabaja con personas con capacidades diferentes y que son especialistas en sistemas de comunicación. En Italia, con un centro de adultos muy parecido en estructura a nosotros pero con muchísimo alumnado. En Francia y Austria, son organismos parecidos, se dedican a ayudar a mujeres inmigrantes fundamentalmente, tanto educativamente como ofreciendo asesoramiento legal. Todo esto está coordinado por el centro de profesorado "Ángel Sanz Briz" de Teruel.

Partimos de una primera jornada de trabajo en Celje, una bonita ciudad de Eslovenia, donde nos distribuimos el trabajo. Nuestro centro en concreto trabajará la creación de vídeos educativos para lo cual necesitaremos la ayuda indispensable de nuestro alumnado. Posteriormente tendremos otros encuentros y en mayo nosotros seremos los anfitriones. La duración de este Erasmus es de 30 meses, el curso próximo tenemos planeadas movilidades con el alumnado como ya hicimos el curso pasado en Burdeos.

Además de todo esto, cada año preparamos viajes. salidas culturales y encuentros del alumnado en alguna localidad de nuestro centro. El año pasado viajamos a Segovia, visitamos el parque faunístico de la Maleza en Torres de Albarracín, tuvimos teatro y una ruta turística por la localidad de Cella en Navidad.

Por último, recordar una idea de Eduardo Galeano: "muchacha pequeña en lugares pequeños, haciendo cosas pequeñas, puede cambiar el mundo".

Os invitamos a conocernos en la casa de la cultura, segunda planta. 🌐

El Profesorado

Biblioteca CEIP Astrónomo Zarzoso

El escritor e ilustrador Juan Iranzo Soler visitó la mañana del viernes 22 de abril nuestro colegio el CEIP Astrónomo Zarzoso en su pueblo, Cella, para mantener un encuentro con el alumnado, hablar de sus libros y de su dedicación al mundo de la escritura, la ilustración y la escultura.

NOCHE DE LAS ÁNIMAS.

Desde la biblioteca del CEIP Astrónomo Zarzoso en colaboración con el alumnado y profesorado de 6º de primaria se ha preparado una actividad de animación a la lectura extraordinaria y terrorífica para celebrar la noche de ánimas. Los niños y niñas de 6º han buscado e inventado historias de ánimas y se las ha leído en la Ermita de San Pedro Arbues al resto del alumnado de primaria.

La actividad ha gustado mucho a los niños y niñas que han disfrutado de las historias. Os enseñamos una de las historias inventada por el alumnado de 6º y que más les ha gustado, esperamos que la disfrutéis y feliz noche de ánimas.

“LA FÁBRICA ABANDONADA

Todo sucedió en una fábrica situada al norte de Huesca, concretamente en el Pirineo Aragonés.

Se dice que la fábrica, era la más famosa de la península alrededor de los años 80. Allí se fabricaban figuras de cerámica.

Cierto día, por el mes de Enero, los alumnos y alumnas de 6º de Educación Primaria del colegio de Cella, fueron a esquiar de excursión.

Se alojaron en un antiguo albergue, cuyas paredes estaban agrietadas. Hacía un frío insoportable, así que sin perder ni un minuto, se marcharon hacia el autobús que les llevaría a las pistas de esquí.

El día estaba muy nublado y hacía mucho frío. Empezaban a caer los primeros copos de nieve, cuando a mitad del trayecto, el autobús se paró. Todos bajaron asustados mientras el conductor se disponía a averiguar de dónde venía la avería.

Como estaba nevando, buscaron un refugio, y vieron una enorme fábrica a sus pies. Parecía una fábrica abandonada.

La puerta estaba cerrada, así que unieron sus fuerzas para forzar la cerradura y entrar. Un olor horrible comenzó a invadirles y varios murciélagos rodearon sus cabezas.

Una vez dentro, quedaron asombrados. Descubrieron cientos de estatuas terroríficas: sin ojos, sin manos, partidas, agrietadas y hasta incluso la que estaba en el centro, estaba ¡Decapitada!

¡¡¡RRR PUM!!! Una de las ventanas se cerró y la puerta se cubrió de nieve. ¡Estaban encerrados para siempre! Comenzaron a escuchar ruidos extraños: gritos de ancianos, gritos de niños, llantos desconsolados, patas a las puertas ¡Había sombras que les rodeaban por todas partes! Asustados, buscaron una salida.

Comenzaron a subir unas escaleras largas, oscuras e interminables que aparecieron a sus pies. Subieron y subieron hasta encontrar un hombre encapuchado haciendo figuritas de porcelana. Ronald se acercó valientemente y descubrió nada más y nada menos que 32 figuras de porcelana con las caras y los nombres de cada uno de los chicos y chicas de 6º de Educación Primaria. También había una placa en la que pudo leer: *21 de Enero de 2023. Fábrica de cerámica ¡Era la fecha y lugar de su muerte!*

Naiara comenzó a golpear las estatuas, siguieron Jade, Miguel, Héctor, Borja, Aaron y toda la clase. Por cada figura que rompían, una parte del hombre se petrificaba y una letra de la placa de borraba. Y así, hasta que el hombre quedó totalmente petrificado, y la placa totalmente en blanco.

Por fin, salieron de la fábrica y llegaron al autobús. El conductor había arreglado la avería y los profesores les esperaban:

-Vamos chicos, las pistas nos esperan. Dijeron como si nada de esto hubiera sucedido. Y ya jamás volverían a entrar a un lugar abandonado.” 🌀

Cuenta Cuentos

El domingo día 13 de noviembre hubo una cita para niños y padres en los bajos de la oficina de turismo donde la autora de cuentos Sandra Araguás, nos contó varios cuentos de los que ella era la autora, también se ha dedicado a recoger los cuentos de tradición oral del pirineo que aunque son poco conocidos, los niños los escuchan con mucho entusiasmo y como en esta ocasión, muy participativos, También contó otros títulos de cuentos tradicionales como “La mano verde” o “quién es más fuertes”. En definitiva, como muestra la foto, la afluencia fue espectacular tanto de pequeños como adultos. 🌀

Redacción



IES Sierra Palomera de Cella

Lo más destacado de este comienzo de curso ha sido el fin de las restricciones que el COVID 19 ha marcado durante estos dos últimos años. A pesar de las lógicas dudas que esto suponía, parece que las vacunas han hecho su efecto y hemos vuelto a respirar cierto aire de normalidad en las aulas.

En lo que más se ha notado ha sido en las ganas de realizar actividades que no se han podido hacer estos últimos cursos y, entre ellas, especialmente, las salidas fuera del instituto. Lo mismo han debido pensar las entidades organizadoras de estas actividades porque ha sido en este comienzo de curso cuando han programado obras de teatro o conciertos didácticos que, habitualmente, se ofertan más adelante. Así, hoy os comentamos algunas de las salidas que ha hecho nuestro alumnado.

Un grupo de alumnas y alumnos de 3º y 4º de Francés se fueron con su profesor David, y otro grupo de alumnos y profesores del IES Segundo de Chomón de Teruel, de viaje a París. Durante cuatro días, aprovechando el puente de Todos los Santos, recorrieron "kilómetros" de la capital francesa para ver sus lugares más emblemáticos: desde el Museo del Louvre al cabaret Moulin Rouge pasando por Notre Dame, el barrio latino o la Torre Eiffel.

El viernes 28 de octubre, el alumnado de 3º realizó una visita a Teruel en la que pudieron asistir en el Teatro Marín a un concierto de música a capela del estupendo grupo zaragozano *B Vocal* (abajo tenéis una reseña de este concierto). Después se hizo una visita guiada al Museo Provincial y se acabó realizando "un viaje a los grandes paraísos naturales". Bueno, no nos quedaba mucho tiempo así que este viaje fue a través de las maravillosas fotos que National Geographic, gracias a la Fundación La Caixa, tenía expuestas en la Glorieta.

Días después, el alumnado de 4º viajó a Zaragoza a ver en el Teatro Principal, una representación del grupo Teatro del Temple titulada *Edipo* basada en el texto clásico de Sófocles. Completaron la visita con un recorrido por la ciudad en la que, entre otros sitios, visitaron el Museo y Teatro Romanos.



Los alumnos de 3º y 4º hicieron otro viaje a Teruel. Esta vez, la actividad consistía en la asistencia a una obra de teatro en inglés, *Chefs*, en el salón de actos de la Universidad, y en una visita al Mausoleo de Los Amantes y a la iglesia de San Pedro.

Por último, los alumnos de 1º ESO, junto con los de Biología de 4º, fueron a Dinópolis a finales de noviembre.

Bueno, ya veis que el comienzo de curso ha sido bastante movido para la mayor parte del alumnado. Que no se preocupen los de 2º que también tendrán sus actividades extraescolares a lo largo del curso.

Os dejamos con una crítica del concierto de *B Vocal* hecha con trocitos de lo que escribieron los alumnos de 3º ESO: algunos de los titulares que inventaron, un resumen del espectáculo y algunas opiniones personales:

Concierto Classicappella del grupo *B Vocal*.

Teatro Marín, 28 de octubre de 2022 - 10h.

Asistencia: Lleno

"Función libre de instrumentos" (Candela Marzo, 3ºA)

"Otra forma de ver la historia de la música" (Nerea Artigot, 3ºA)

"Conocer la historia de la música de la forma más original" (Fátima Bardal, 3ºA)

"La estrategia técnica de b vocal" (Irene López, 3ºA)

"Un viaje al pasado en teatro Marín en compañía del maestro Leonardo" (Assala El Ghoufairi, 3ºB)

"El concierto de b – vocal empieza más tarde de lo normal" (Naomí Montero, 3º B)

"La historia de la música con b - vocal" (Julia Miedes, 3ºB)

"Repaso musical" (Carlos Sáez, 3ºB)

El espectáculo se basa en el viaje de Leonardo de Montemuzo buscando la "Essentia" yendo a lugares para conocer a grandes músicos de música clásica como Antonio Vivaldi, Johann Sebastian Bach, Mozart, Beethoven o Haendel [y obras suyas como] Las cuatro estaciones, Toccata y fuga, "Aleluya", Pequeña serenata nocturna o Quinta sinfonía. (Ainhoa Hervás, 3ºA)

Viajando por el mundo con Leonardo, nuestra primera parada fue Italia, encontrándonos con Vivaldi y algunos de sus músicos para ayudarles a que Las cuatro estaciones sonase algo mejor con la magia de Leonardo. Después nos encontramos con Bach (con un extraño acento pueblerino) o Haendel que no se llevaba nada bien con Bach. (Patricia Nicula, 3ºA)

Había 5 artistas en el escenario y cada vez uno de ellos se disfrazaba y cantaba una canción junto a los demás menos uno de ellos que era el presentador pero que también cantaba. (Naomí Montero, 3ºB)

Al ser a capela no se ha utilizado ningún instrumento ya que cada uno de los cinco cantantes tiene diferente tono de voz haciendo que, al cantar todos juntos, formen canciones. (Patricia Podar, 3º Div)

[Entre] las obras más destacadas están la de El barbero de Sevilla o la de los monjes. También me pareció súper interesante el cambio de tono que uno de los cantantes podía hacer. (Khadija El Khalqi, 3ºA)

Un momento que destacó fue su interacción con el público cuando cantaron un pequeño fragmento de una canción de Quevedo. (Esther Clemente, 3º B)

Hubo un momento en el que interactuaron con el público cantando canciones de actualidad como la de "Pepa" o la de Bzrp Sessions con Quevedo. (Eva Herrero, 3ºA)

El espectáculo fue interpretado por los componentes del grupo b vocal mezclando teatro y música. [...] Me ha parecido muy bonito y original, los cambios de escena no fueron para nada largos y no te perdías en ningún momento. [...] Aunque, si tuviera que decir algo malo, sería que el contexto de la obra me pareció muy infantil pero lo entiendo ya que, entre nosotros, había mucho público infantil que no llegaría a entender si fuera en otro contexto más juvenil. Pero, en fin, este ha sido mi primer concierto y ha sido una pasada. (Assala El Ghoufairi Saumi, 3ºB).

Debo admitir que ha sido mucho mejor de lo que me imaginaba. Ha sido muy sorprendente cómo representaban obras complejas únicamente utilizando la voz, además de que han sido obras realmente divertidas y sobre todo entretenidas. [...] En conclusión, bastante recomendable. (Fátima Bardal, 3º A)

El grupo sabe cómo congeniar la enseñanza y el humor a la perfección. Me gustó que te situaran en tiempo y lugar en la pantalla de atrás, ayudó mucho a entender todo en cualquier momento. Las voces y el conocimiento musical del grupo y sus componentes es genial; disfruté mucho del espectáculo. (Irene López, 3ºA)

Mi opinión respecto a b vocal es bastante buena. Se pasa bien, está muy chulo, es recomendable el ir a verlos por tan solo 7€. (Hugo Perales, 3º Div)

A mí el espectáculo no me llamó la atención porque, a mí, la música clásica no me gusta. Al final fui y me acabó gustando. (Guillermo Sánchez, 3ºB)

El espectáculo, para mí, estuvo genial. 10/10 Volvería a ir ya que vale la pena, es un espectáculo muy divertido. (Nani Mochales, 3º Div)

No me arrepiento de haber ido. Es el primer concierto al que voy y no me lo imaginaba así. Ha sido genial. (Miryam López, 3ºDiv) 🌟

Sergio Paramio



Despríncésanos

Walt Disney ha sido descongelado para dar una última conferencia. Pero la situación no saldrá como él cree. Las princesas aprovecharán la ocasión para sugerir cambios en sus cuentos. ¿Lograrán sus objetivos? ¿Walt aceptará los cambios? ¿Agarren sus coronas, pues las princesas tienen mucho que decir! ¿Necesitarán ayuda del público para lograr sus objetivos?

En cuanto a la actuación de Cella, desde el primer contacto mantenido por teléfono, la compañía TdeTeaTro, se ha sentido acompañada. Nos han proporcionado toda la información necesaria para la actuación. Nos han atendido y ayudado en todo momento. Nos hemos sentido cuidados y hemos disfrutado la actuación con un público entregado. Qué bueno que se trabaje así por y para la cultura.

Un inmenso placer y con ganas de volver. 🌟

Sixto Abril



Conociendo la historia de Cella: Los secretos de la casa del pintor Ricardo Arredondo

En el número 100 de nuestra Revista Zaida, se pudo leer el trabajo de investigación que llevé a cabo hace años en la universidad dedicado a uno de los hombres ilustres nacidos en nuestro pueblo, el pintor Ricardo Arredondo y Calmache.

Recordemos que Ricardo fue hijo del cellense Vicente Arredondo y la turolense María Dolores Calmache, y que marchó con 12 años a vivir a Toledo junto a su padre y hermanos, bajo la protección de su tío Francisco Arredondo y Villanueva, que fue racionero vicario de la Parroquia de Cella durante largo tiempo, y después nombrado capellán mayor de la reina Isabel II en Toledo. Este tío suyo fue quien le recomendó acudir al taller de Matías Moreno, trasladán-

dose poco después a la Escuela de San Fernando de Madrid para seguir formándose en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado, donde fue alumno del afamado Carlos de Haes.

Durante aquella investigación, visité el archivo parroquial de Cella para zanjar la polémica sobre las dos fechas de nacimiento que se podían encontrar en las antiguas biogra-

fías del “pintor de Toledo” como se llegó a conocer a Ricardo Arredondo.

Tiempo después de la publicación del artículo en esta revista, recibí la llamada de Amparo Ibáñez para comunicarme que un vecino de Cella quería ponerse en contacto conmigo ya que él vivía en la que fuese casa natal del pintor.

Cuál fue mi sorpresa cuando, al enterarme de su identidad y la localización de la casa, caí en la cuenta de que durante mi infancia fueron muchas las tardes de juego en aquella misma casa. Y es que el mundo es un pañuelo.



El afortunado propietario de esta joya patrimonial es Don Mariano Villa Pérez.

Me puse en contacto con él a través de mi madre, ya que mi familia conoce a la suya de toda la vida puesto que tenemos parientes comunes, y juntas fuimos a visitar la casa una mañana.

Allí Don Mariano nos recibió amablemente y orgulloso de haber podido mantener y renovar el patrimonio histórico que compró hace años para poder construirse un hogar en el pueblo.

Lo que queda de la casa natal de Ricardo Arredondo, antiguo palacete señorial puesto que la familia Arredondo descendía de pudientes infanzones de Cella, está hoy en día dividido en dos hogares. Esta casa, originalmente fue construida de nueva planta por Don Domingo Ferrari, ingeniero italiano que pasó media vida en nuestro pueblo y al que tenemos en alta estima en Cella por ser el constructor del pretil de piedra que decora nuestra Fuente, así como ser el responsable de la redistribución de las aguas de la fuente y el saneamiento de los prados, tal como nos indica Mosén Ángel Aguirre en su libro “El ángel de los Silaos”.



Ferrari tuvo gran amistad con la familia de Tomás Francisco Arredondo con cuya viuda, Dona María Rosa de Iba y Per, se acabaría casando. Es por esta relación con la familia Arredondo por la que D. Ferrari se encargó del diseño de la casa en los tiempos en los que sus labores de ingeniero fluvial y ganadero en Cella, su faceta como poeta así como sus obligaciones militares se lo permitieron.

Nos centraremos para su análisis en la parte de la casa que pertenece hoy día a Don Mariano y que, gracias a su esfuerzo y cuidados, conserva varios elementos de la original que además son de gran valor artístico e histórico.



En la fachada de la casa podemos encontrar el primero de los dos. Se trata del escudo de armas de la familia Arredondo, tallado en piedra.

A mi juicio, aunque de un valor estético menor que el segundo elemento que veremos después, el escudo es muy importante por la información que nos regala al analizarlo en profundidad.

La forma de los escudos cambia de unos países a otros. En España en la Edad Media y comienzos del Renacimiento la forma más habitual y la más clásica española es la redondeada por abajo, como este caso. En cuanto a la división, se trataría de un escudo "terciado en faja" tal como se denomina en Heráldica al tipo de división en tres fragmentos horizontales iguales, pero este caso vemos que la franja superior es más alta que las inferiores, por lo que podría ser una división "en cortado" (es decir, dos partes horizontales) y dentro de esas dos franjas, una compartimentación "terciado en palo" en la arriba, y "equipolado" en "distritos" (esto es, dividido en cuadrados) en la inferior, todo para separar las diferentes figuras, que estudiaremos a continuación, ya que nos dan mucha información sobre la familia del pintor.

En primer lugar, leyendo el escudo de izquierda a derecha y de arriba a abajo, vemos en la parte superior izquierda la referencia al apellido Arredondo. Éste apellido proviene de un linaje de origen Cántabro. Sus armas se presentan en "campo de gules" (fondo rojo), y son un castillo plateado, puesto sobre roca en las que baten olas del mar de azur y plata. A cada lado del castillo, un león de oro empinado hacia sus muros, y asomada a la ventana del segundo cuerpo de la fortaleza, una dama. Es ese mismo castillo con los leones rampantes lo que podemos ver en la primera figura tallada en el escudo, enmarcado por unas conchas de vieira (que también remiten al escudo del apellido Arredondo).

A su lado, vemos un castillo (en heráldica se llama así a la figura que representa una construcción con almenas y tres torres en la parte superior) y en la siguiente un árbol, que juntas pueden referenciar a la torre/castillo y el árbol del escudo de Cella, enmarcados por estrellas. De esta manera, las tres figuras de la franja superior podrían leerse como "Los Arredondo de Cella".

En la segunda fila horizontal, en el cuadrado de la izquierda, vemos otra vez el motivo de la torre y el león, en este caso "saltante" (Con las patas traseras apoyadas en el suelo), seguidos de una cruz *flordelisada* (flor de lis en sus extremos). En este caso, al no tener documentación de los colores del escudo de armas, nos es complicado identificar a qué orden militar pertenece esta cruz, ya que las cruces de las órdenes de Calatrava, Alcántara y Montesa, son todas en forma *flordelisada*, y se diferencian entre sí tan sólo por el color (rojo para Calatrava, verde Alcántara, negro con centro rojo para Montesa), pero cuando se representan en piedra resultan idénticas.

Sin embargo, y dado que la *Orden de Santa María de Montesa* y *San Jorge de Alfama* es una orden religiosa y militar fundada por el rey Jaime II de Aragón en el siglo XIV (1317), es muy posible que la familia descendiese de alguno de sus miembros. Si bien es cierto que la Orden de Calatrava ocupó durante siglos los territorios aragoneses (especialmente en el bajo Aragón) por orden de Jaime II fueron cedidos a la nueva Orden de Montesa, y me parece más lógico pensar que el linaje de los Arredondo estuviese más relacionado con ésta última al ser más reciente.

El cuadrado siguiente a la cruz, nos muestra un animal cuadrúpedo de difícil identificación ya que el deterioro de la

piedra hace complicado reconocer los contornos. Pero me aventuro a creer que es un bovino, que simboliza la pujanza agropecuaria, y puesto que la familia de nuestro pintor estaba formada por muchos hermanos colocados en buenas posiciones, quiero pensar que tenían un buen respaldo económico más allá de sus herencias.

En el siguiente espacio vemos un brazo armado con espada, que hace referencia a la condición de infanzones de la familia.

Finalmente, en la franja más inferior, vemos en primer lugar lo que parecen un par de piernas de caballero, pero no sabría asegurarlo ya que es una de las zonas más deterioradas del escudo. En el cuadro siguiente de nuevo aparece un árbol (que suele significar, entre otros, ser defensor de los fueros), a su lado sigue de nuevo otro brazo armado con espada, y para finalizar, un cuadrado que nos muestra lo que parece ser un perro, normalmente un lebel, que representa coraje y la fidelidad al Rey en la defensa de sus plazas más importantes.

Los ornamentos o adornos exteriores del escudo reciben el nombre de "*timbres*". Los "*timbres*" no formaban originariamente parte del blasón o escudo y podían variar a voluntad del titular. Entre los más comunes se encuentran coronas y yelmos, siendo el yelmo el timbre más usado en la heráldica familiar, derivado del casco de los caballeros.

El yelmo puede mirar al costado izquierdo, o al derecho, o bien al frente, teniendo en cada caso una interpretación heráldica diferente. Si mira a la derecha (del escudo, es decir, nuestra izquierda mirándolo) indica hidalguía, si mira hacia la izquierda, bastardía, y si mira al frente indica hidalguía por ambos costados. Estas interpretaciones no son muy rígidas, pues generalmente se desconocían o bien se cambiaba la dirección del yelmo por simetría o por alguna otra



razón. En el caso del de los Arredondo, como vemos, mira a la derecha del escudo, por lo que indica la hidalguía de la familia, es decir, que pertenecían al estamento inferior de la nobleza.

Cada escudo pertenece a un solo linaje, es decir, a una rama familiar de un apellido. Si no somos descendientes directos de ese linaje familiar, no se tiene el derecho de usar el escudo de armas que le fue concedido a esa familia. Por eso es tan importante toda la información que contiene, porque nos habla de esta familia en concreto.



El segundo elemento original que podemos encontrar en actual casa de Don Mariano Villa, y que con tanto tesón ha mantenido durante años en perfecto estado de conservación, es el ramo de escaleras principal, que conecta todos los pisos de la casa.



Se trata de una excepcional obra de carpintería, tallada seguramente y dado su estilo y la elección de la madera, por los mismos maestros carpinteros que realizaron el coro de la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de la Inmaculada de Cella. El hecho de que las mismas manos que tallaron el coro fuesen, (tal como leemos en "El ángel de los Silaos") las mismas que tallaron las maderas del pasamanos de la casa de Ferrari, nos refuerza el hecho de que también talló las de la casa Arredondo.



Como observamos en las fotografías, los elementos florales y vegetales toman protagonismo en las tallas, siendo especialmente delicados los de las vigas de sujeción que decoran los niveles del primer piso, con un nivel de detalle magnífico. Los balaustres del pasamanos son elegantes columnillas salomónicas, muy similares a las de las puertas del coro de la iglesia. La conservación de esta balaustrada es excepcional. Pese a los siglos de vida, Don Mariano ha conseguido mantenerla limpia de carcomas y en perfecto estado estético, lo que es de agradecer en una pieza de patrimonio de este calado.

Por último vemos que la rejería de la ventana superior del ramo de escaleras, así como las columnas de piedra de la entrada, de las que nacen las escaleras, también son piezas originales de la casa que Don Mariano mantuvo integradas en la actual vivienda. El resto de elementos, tal como nos contó, fue imposible rescatarlos debido al lamentable estado de conservación en el que adquirió la casa del pintor.

Creo que es de recibo agradecerle de corazón a Don Mariano todo el esfuerzo y cuidados a la hora de mantener esta casa, que es patrimonio cultural, artístico e histórico de nuestro pueblo, y que forma parte de todos esos tesoros desconocidos que esconde Cella, más allá de su famosa Fuente.



El paso del tiempo es uno de los peores castigos para conservar la memoria artística, y creo que es muy importante que todos estos detalles se conozcan, se comenten y se tengan en cuenta. En cada rincón de Cella hay una historia, un pequeño tesoro (o el lugar donde hubo uno) y es nuestra responsabilidad mantener su recuerdo vivo.

Cella, pueblo con raíces celtíberas, con importantes restos de asentamiento romano (lápidas, mosaicos y sobre todo el acueducto), plaza fuerte en las guerras de la Reconquista y de auge constructivo con la llegada de los Templarios y su iglesia, ermitas y castillo, así como importante municipio en los siglos XVII y XVIII, es todo un tesoro histórico y artístico, y deberíamos recordarlo a la hora de hablar de él porque creo que no sólo de la Fuente debería presumir un cellense ¡teniendo tanto Arte y personajes de los que presumir! 🍷

María Jesús Lanzuela González

Fuentes consultadas:

Libro "El ángel de los Siláos" de Mosén Ángel Aguirre Lahuerta

Páginas web:

<https://www.euskonews.eus/0081zbnk/gaia8103es.html>

<http://www.gritosdemadrid.es/2018/05/30/simbologia-de-los-esmaltes-y-las-figuras-en-la-heraldica/>

https://www.heraldrysintitute.com/lang/es/stemma_cogno-me/Arredondo/idc/655124/stemma/37682/

https://www.65ymas.com/consejos/como/heraldica-familiar-consiste_11730_102.html

<http://www.gritosdemadrid.es/2018/05/30/simbologia-de-los-esmaltes-y-las-figuras-en-la-heraldica/>

<https://www.heraldicahispanica.com/introduccion-heraldica/#forma>

<https://www.blason.es/armorial/actual.html>

Entre rejas por el juego, de Francisco Lave

Tuvimos hace unos días el privilegio de que Francisco José viniera a nuestro pueblo, Cella, para presentar su libro.

Un libro que recoge los momentos más duros de la vida de una persona que por desgracia topó, un día cualquiera, con la desdicha del juego. Desde entonces, todo fueron idas y venidas, golpes de suerte y de infortunio... pero como todo lo relacionado con el juego, había más días negros que gri-

ses y terminó cayendo en lo más profundo de la adicción, convirtiéndose en un ludópata y por ende, en un enfermo.

No contaremos nada más del contenido del libro, simplemente nos vamos a permitir el gusto de recomendarlo tanto a adultos como a adolescentes... pues, este libro, es un golpe de realidad y muestra como los riesgos están al alcance de todos y más aún cuando hablamos del juego.

Por último, señalar la valentía y la fuerza que le llevó a escribir un libro como este, lleno de dolor pero lleno de lecciones encubiertas que abren los ojos a cualquiera que lo tenga entre sus manos. Sin duda, la decisión de escribir estas páginas, las circunstancias y el lugar de su presentación, así como la decisión de compartir con todos nosotros es el ejercicio más bonito, sincero y generoso que este autor ha podido tener con todos, con su entorno y con los que apostamos por su lectura. 🌱

Redacción

PRÓLOGO ESCRITO POR FRANCISCO LAVE

Conozco a Jack y sé por lo que ha pasado. Es cierto que tal vez sea un nombre falso y que las páginas que vienen a continuación no cuenten todo tal cual sucedió. Pero lo realmente importante es que relatan el viaje interior de una persona que cayó en lo más profundo y luchó, que aún pelea y que lo seguirá haciendo por volver al mundo real. Un mundo en el que pueda mirar a la cara a toda la gente a la que hizo daño, a todos aquellos a los que siente vergüenza de mirar. Así es la vida de un ludópata cuando se da cuenta por fin de lo que ha estado haciendo: un continuo pedir perdón, en voz alta y por dentro. Es también bajar la mirada cuando dicen que ya se veía venir que iba por el mal camino o cuando le hacen sentirse como un inútil que no supo actuar correctamente. Y lo más duro es notar la mirada de desprecio de la gente «normal», que cree que esa señora que se gasta el dinero de la pensión en la maquinita del bar, ese hombre que va al bingo todos los días o aquel otro que ha robado las joyas de su madre para apostar lo hacen por capricho. La RAE define la ludopatía como la «adicción patológica a los juegos electrónicos o de azar». Esa definición deja claro lo que es un ludópata: un enfermo. Y no lo digo como un insulto. Es muy triste ver la cantidad de gente que ha arruinado su vida y la de aquellos a su alrededor por no tener la capacidad mental de reconocer la espiral de decadencia en la que están cayendo. Porque no significa solo gastar dinero, qué va. El problema es que en muchos casos, al percatarse de ello, se refugian en la bebida para no pensar en lo que están haciendo. O para celebrar las ganancias. Y una vez que llaman a la puerta de ese sótano, no saben la cantidad de peldaños que bajarán antes de mirar atrás y buscar la luz. En ese mundo luminoso la mayoría los juzga y los mira por encima del hombro porque no pueden entender por lo que pasan esas personas: un infierno. Tal vez creas que estoy exagerando. «Un infierno», pensarás. «Ya será menos». Ahora yo te pregunto: ¿has hablado con alguno? ¿Te has tomado la molestia de acercarte a alguna asociación de ayuda a los ludópatas (o adictos en general)? Seguramente no. Puede que hayas formado tus opiniones a partir del conocimiento que se adquiere en el sofá o en la barra de un bar, como hacemos todos con tantos temas, pero nos permitimos juzgar a todo aquel que no se comporta como creemos que debe hacerlo. Ha-



blo con conocimiento de causa. Yo mismo pasé muchos años instalado en ese modo de ver la vida. Solo cuando empecé a conocer a gente como Jack y sus problemas, sus luchas, sus apoyos... comencé a pensar que había algo más allá del «viciado por el juego». Ahora me fijo en la cantidad de locales de apuestas que hay por la calle; en los anuncios de bingos por internet llenos de colores, risas y gente disfrutando de jugar y ganar; en los de casas de apuestas online antes, durante y después de cada partido. «¡Apuesta 10 ahora y gana 35!» Es un bombardeo constante de tentaciones hacia unas personas que luchan como pueden contra ellas. Todos conocemos a algún ex-fumador o ex-alcohólico. Respetamos que no fumen, que no beban y eviten la tentación. Asentimos con la cabeza cuando eliminan los anuncios de la televisión y la radio para proteger a los niños del riesgo de caer en el vicio. Pero en el caso de un ludópata no lo vemos igual. Esos anuncios no nos parecen mal, pero tenemos una opinión muy pobre de la persona que sucumbe a sus mensajes.

No me iré más por las ramas. Al fin y al cabo esto es un prólogo y no un sermón moralista. Todas las páginas de este libro están llenas de sufrimiento. Son fruto de una larga lucha por volver a poner al mundo de parte de Jack, cuyo camino siempre estará rodeado de tentaciones. Pero no estará solo al enfrentarse a ellas. He querido contarle con un poco de humor. Nuestra vida está rodeada de penas y sufrimiento y en la lectura buscamos un modo de escapar de ello. Pero eso no significa que haya sido gracioso ni divertido. Te pido, lector, que encares este libro con la mente abierta. Acompaña a Jack y ponte en sus zapatos durante un rato. Eso es leer, eso es la empatía.

Desde la Biblioteca

Nos volvemos a encontrar en las páginas de la revista Zaida. Después de un parón alrededor de los meses de verano, en cuanto a actividades se refiere, volvemos a nuestro trajín habitual: usuarios con sus trabajos del colegio, del instituto; consultas en ordenadores prestamos/devoluciones de libros... volvemos a las tertulias con el Club de Lectura.

A continuación desmenuzamos un poco lo que han dado de sí las distintas actividades programadas por la Biblioteca Municipal en los apartados de **Animación a la lectura** y **Leyendo con...**

José Antonio Adell y Celedonio García, un tándem que perdura en el tiempo ya que hace casi 3 décadas que estos dos profesores trabajan juntos en el estudio e investigación de la cultura tradicional aragonesa.



Nos visitaron hace un año y vuelven a repetir con un nuevo tema: El amor en la Sociedad Tradicional, mediante diapositivas, historias, letras de jotas...nos transportaron a un Aragón costumbrista.

También en el grupo de diapositivas se hace referencia al nombramiento entre otr@s joteros a Josefa Pérez "La pomara" como miembro honorífico por la Academia del Folclore y la Jota de Aragón fechado el 28 de Enero de 2019



Begoña Fidalgo nos presenta su primer libro de relatos: *Todo es agua*. Traía notas escritas, supongo que para hablarnos de una manera más *seria* de su libro, no le hicieron falta, fue muy coloquial nuestra reunión; habló de distintas narraciones de momentos especiales que te llevan a escribir determinadas historias, la mayoría inconclusas. El lector tiene la última palabra.



Olga Sánchez nos ofreció un taller durante 3 horas, que por cierto se pasaron sin sentir, que tuvo por título: *Pandemia y postpandemia: Vivencias y aprendizajes. El Coaching como proceso de superación personal*.



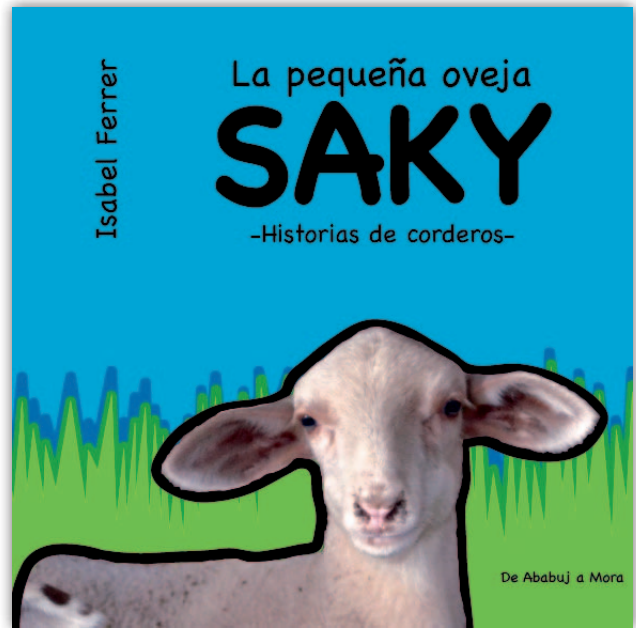
Extraordinario taller el que nos expuso nuestra vecina Olga aprendimos a reconocernos como personas individuales y lo importantes que somos cada uno en la sociedad, en nuestro entorno, con sencillos ejercicios que cada uno recreó de manera personal su estado particular alrededor de su vida actualmente.

Y basándose en el libro de Joaquín Berges: Peregrinas, buscábamos similitudes, hechos fácilmente reconocibles en el día a día, viajamos de la mano del autor a sitios cercanos y también a ciudades haciendo una peregrinación inversa (lea el lector de este escrito y entenderá de qué le hablo)

José Luis Irizarri también nos presenta su libro de poemas: *Paisajes sin fondo*.

Nos cuenta de que también se pueden superar traumas personales a través de la escritura, leímos autor y contertulios varios de sus poemas.

Finalizamos nuestro recorrido de actividades con dos sesiones de cuentos, nos dejaremos sorprender por Isabel Ferrer con una sesión para adultos y otra de cuentos para niños y acabando, la presentación de su libro de cuentos: La pequeña oveja SAKI –Historias de corderos–



Cambiando de tercio, estamos recibiendo continuamente libros para todas las edades.

Os esperamos, como siempre. 🌱

La Bibliotecaria

EFFE en concierto

La banda de rock turolense Effe que estaba anunciada para el 14 agosto, tuvo que ser aplazada y con mucho acierto, se trasladó a la noche del viernes previo a la feria de la patata. Dos guitarras, bajo, batería y la voz fueron suficientes para

crear un ambiente roquero donde la música fue la que hizo vibrar a cuantas personas de todas las edades estaban esa noche en el auditorio. 🌱

Redacción.



IX Memorial de Guiñote "Alpargatas"

El sábado 26 de noviembre de 2022, los amigos y familiares de Pedro Montalar celebramos en el Pub Rossli el noveno concurso de guiñote en su memoria. Como siempre pasamos una buena tarde con muy buen ambiente y entre amigos.

El resultado del guiñote fue el siguiente:

4º puesto: Joaquín Escusa y María Sánchez

3º puesto: Esther Álvarez y Ana Pérez

2º puesto: Alberto Roda y Miguel Raúl Salvador

Campeones: Ana Escriche e Isidoro Soler

Muchas gracias a todos los que quisieron participar en este evento y por supuesto a Ramiro y Mª Ángeles por su colaboración. 🍷

Pedro, tus amigos y amigas no te olvidamos.



Feria de la Patata

Todo el pueblo se movía serpenteante de un lado para otro, no era un fin de semana cualquiera, cierto nerviosismo se apoderaba de los vecinos, cierta inquietud motora azuzaba el ambiente con un objetivo; elaborar de cien en cien enormes tortillas de patatas y un guiso que, a juzgar por la marmita que lo alojaba, era todo menos comedido.

No conocen estas gentes contención alguna, son de inflar lo razonable, nadan gustosos entre kilogramos de ingredientes, miden con pozales, cubren piscinas con patatas, las transportan en botcat, no, no son normales estos cellanos.

Se podría pensar que en su afán desmedido, presos de una locura colectiva preparan la intendencia para hacer frente a una hambruna prolongada en caso de ser sitiados, y así se muestran, como un ejército perfectamente organizado.

El resultado siempre es rico, rico por lo que allí se cuece, rico por el interés en hacer las cosas bien, bien y a lo grande, no conocen lindes, van como el agua de esa Fuente, a borbotones.

Entrare en detalle si me lo permiten, parece ser que todo este movimiento logístico gira alrededor del tubérculo, "la agría", que en su homenaje acaba pelada, diseccionada, metida en una hoguera y devorada, quien bien te quiere...

La descrita manipulación de la patata se realiza en diferentes escenarios, me centrare en relatarles lo que aconteció en uno de ellos: "La Cañamera".

Esta nave en apariencia vulgar albergaba, y no exagero, uno de los centros neurálgicos de las operaciones de más alto

nivel del mencionado ejército de vecinos, no crean que lo ocultaban, ríos de gentes al grito de: ¡A la Cañamera! me hicieron sospechar que algo allí importante se tramaba, de modo que sin más preámbulos me encamine a la entrada del pueblo.

La puerta de la nave, abierta de par en par no me ofreció resistencia; una vez dentro de la estancia pude comprobar que gentes de todas las edades realizaban una actividad frenética contra reloj, no parecía estar capitaneado este batallón por alguien especial, cierto es que se veía un tipo de sombrero de ala ancha y bigote, pero la soldada estaba a la suya; pelado vehemente del tubérculo, corte posterior con su característico chasquido, manejo de huevos a revoluciones de batidora industrial, freír, voltear, crear. No hacían tortillas, era una creación colectiva, única, efímera, de ahí el entusiasmo.

La nave semioscura, con suficiente luz para el laboro, se iluminaba y de qué manera, con la alegría que emanaba de las innumerables conversaciones cruzadas que iban y venían, venían e iban siguiendo la estela de la ya, en estos momentos, mareada patata.

Como todo ejército estaba dotado de armamento diverso, cuchillos grandes, pequeños, navajas, pude observar cierta falta de uniformidad no vi nada parejo. Muy a la vista también, butano, fuego controlado, cazuelas, coberteras, sartenes y pozales de color azul, esto lo tengo que preguntar, aquí nada se improvisa, si todos son de ese color será por alguna razón que a mí, y le he dado vueltas, se me escapa.



La soldada lucía uniformada los delantales más llamativos nunca vistos formando un arcoíris que más se asemejaba a una pasarela que a un campo de trabajo.

El atavío confuso y colorido constaba del delantal bonito, otro trapito encima para no ensuciar al bonito y luego ya uno de la categoría de te rescato de la basura, para efectivamente, realizar el trabajo más sucio. La indumentaria solo modesta en apariencia adquiría en este entorno otro nivel, más se parecía a una propuesta de vestido de boda de madrina que a un elemento de labor.

A todo esto las patatas por el suelo amontonadas sin piedad, abandonadas a su suerte, presas entre las piernas a modo de barrotes. Por el flanco izquierdo las pelaban. Pelaban y hablaban, hablaban y pelaban. Ciertamente es la más que probada facilidad de verbo de estas gentes, al parecer, el parloteo incrementa el rendimiento ahora entenderán lo de “pelar” en todas sus acepciones.

El ala derecha era más sutil y silenciosa, tenía a su cargo la ruptura de la cáscara de huevo, con suma delicadeza era depositada en vasos y al grito de ¡huevo!, y esto sonaba como un cañonazo, el pobre huevo viajaba de un pasillo a otro y se depositaba en la sartén.

Estuve media hora intentando fotografiar el paso del huevo, era tal su velocidad que llegué a la conclusión que se tele transportaba, tampoco pude captar, y me afane, la batida del mismo operación que ni siquiera visualice, yo creo que se auto batían, y de ahí al ala central.

En el ala central se procedía a la mezcla del tubérculo con el mencionado “huevo-cohete”, se freía y de vez en cuando se volteaba la ya creada tortilla, y aquí me paro. Merecedor de otro artículo es el volteo de tortilla de patata.

Arte en sí mismo, circense, pero arte. No vi ninguna caída al vacío yo la esperaba, me parecía inevitable que alguna recién nacida tortilla se estampase con el suelo, no había red, era pura estadística a mi favor. No sucedió, quizá la sartén iría impregnada de algún imán, esto también lo tengo que preguntar, sin esperanzas, no son de relevar todos los secretos son muy suyos.

El resultado final de tan intenso ajeteo fue una interminable fila de tortillas de patata. ¡¡Que espectáculo, señores!!

Merece la pena observar ese ejército colaborando, ver la alegría con la que se trabaja con un único interés: Que todo salga a la perfección para que sus vecinos y no vecinos saboreen arte hecho con cariño en forma de guiso y de tortilla de patata. PATATA DE CELLA.

Mi rendida admiración a los agricultores, mis felicitaciones y agradecimiento de corazón a todos los que hacen posible la Feria de la Patata.

A mi madre, In memoria de los que ya no están y participaron en esta fiesta, su ejemplo siempre presente. 🌱

Pilar González Pobo
escaques@hotmail.com

Enrique Pastor Nadal, I Aniversario

El pasado jueves, día 27 de octubre, a las 8 de la tarde, tuvo lugar en la iglesia parroquial de la Inmaculada Concepción de Cella una misa con motivo del I aniversario del fallecimiento de nuestro anterior párroco D. Enrique Pastor Nadal (25.VI.1956 – 27.X.2021).

Con el fin de convocar al mayor número de fieles a la asistencia de este acto, nuestro actual párroco D. Luis A. Andrade hizo una invitación general en las celebraciones eucarísticas dominicales previas, y también confeccionó una tarjeta en este mismo sentido, incorporando a la misma una cita del profeta Daniel: “...los maestros brillarán como brilla el firmamento. Y los que enseñen a muchos la justicia resplandecerán como estrellas por toda la eternidad”. (Daniel, 12,3).

La respuesta a esta convocatoria fue, sin duda, multitudinaria, y revestida de gran solemnidad. Comenzó a la hora citada con una procesión, dentro del templo, del sacerdote celebrante, D. Luis A. Andrade y acompañado por diez sacerdotes más que concelebraron con él. Mientras tenía lugar este solemne acto de entrada sonaba como canto introductorio **PUEBLO DE REYES, ASAMBLEA SANTA**, a cargo de un amigo de nuestro cura párroco, acompañado de la incomparable

música de órgano, a cargo de la esposa de este amigo. A esta misa asistieron familiares de D. Enrique, así como numerosos fieles no sólo de Cella sino de otras parroquias.

En la emotiva homilía, el celebrante realizó una entrañable semblanza de Enrique detallando alguna de las aficiones que tenía, como coleccionar bolígrafos y atender una nutrida colección de macetas. Pero, por encima de todo ello, hizo especial énfasis en la entrega y dedicación de Enrique a sus fieles y a toda persona que requería de su ayuda, “coleccionando”, de este modo, un sinnúmero de amigos, en los que dejó una huella imborrable.

Mientras se repartía la comunión, se cantó **Anima Christi**, especialmente apropiado para este momento litúrgico, y magníficamente interpretado por las personas que hemos citado. La oración **Anima Christi** consiguió una renovada difusión gracias a San Ignacio de Loyola, por haberla prescrito en algunas meditaciones de sus Ejercicios Espirituales.

Al término de la misa, el celebrante recordó que la muerte y el sufrimiento no constituyen el final, sino la vida y la Resurrección.

Ángel Puebla Gutiérrez.

Rastrillo solidario de Manos Unidas

Por tercer año, MANOS UNIDAS abre su rastrillo solidario en la ermita del Loreto.

Este año trabajamos junto con toda la provincia de Teruel en dos nuevos proyectos.

El primero de ellos en Antananarivo, la capital de Madagascar. Este proyecto lo solicita Fr. Zo Michel Tolojanahary, hermano de la Salle, en un centro educativo para niñas y jóvenes desfavorecidas. Se intenta darles educación y protección frente a las violaciones, pues el 31% de ellas, entre los quince y diecinueve años, terminan embarazadas, víctimas de violencia. El importe de este proyecto es de 62.754 euros.

El segundo proyecto se localiza en los cantones de Eloy Alfaro y San Lorenzo, en el norte de la provincia de Esmeraldas, que a su vez se encuentra en el noroccidente del estado de Ecuador. Nos lo solicita el Sr. Enrique Francisco Barriga, del Grupo Social Fondo Ecuatoriano Populorum Progressio. Ya es el tercer año que se colabora con este proyecto. En el primero se impulsó la producción de cacao sembrando 53.500 plántulas de cacao en tres viveros comunitarios; en el segundo año se siguió con esta misma labor, pero con la inclusión de la mujer en estos viveros comunitarios, pues volvemos a ver que la mujer no puede ni debe permanecer bajo el yugo de la falta de trabajo, ni quedar privada de recursos para el hogar. Se ha conseguido que el grupo de trabajadores lo compongan 254 hombres y 235 mujeres. Se les prepararon unos viveros que produjeron 90.000 plántulas de cacao, gestionados y trabajados por mujeres; y en este tercer año se trabaja en la cosecha, poscosecha y su comercialización, así como en seguir organizando la Asociación de Mujeres por la defensa de sus derechos, con la ayuda de FEPP y el Vicariato de Esmeraldas.

Este año nuestro lema era "NUESTRA INDIFERENCIA LOS CONDENA AL OLVIDO".

MANOS UNIDAS es una organización no gubernamental, aunque sí auditada, para garantizar que el dinero llega y se realizan los proyectos. Trabajamos como una cadena humana, para reducir el dolor de los que nos necesitan. Poco a poco nos vais conociendo y nos estáis ayudando, pues sin vosotros no somos nadie. Y, como voluntarios, os debemos dar cuenta de lo realizado y de lo aportado.

Empezamos nuestra campaña con la LUZ DE BELÉN (vendiendo velas), recogiendo 254 euros; en la Misa Institucional, 1.242 euros; en el rastrillo de flores, 900 euros; Cofradía del Carmen, 118 euros; Cofradía del Pilar, 100 euros; Gimnasia de Yoga, impartida por Maruja, 120 euros; Rastrillo, 3.096,60 euros. Todo ello hace un total de 5.830,60 euros, aportado por Cella a MANOS UNIDAS. Gracias a todos y todas por unirnos a nuestra labor.

Y ahora lanzo una invitación a todo el que quiera trabajar con nosotros. Deciros que necesitamos MANOS para nuestro campo. El HAMBRE que padece la humanidad no es sólo una tragedia, sino una vergüenza. Ante esto no podemos permanecer paralizados y ser insensibles. 🌱

¡GRACIAS DE CORAZÓN!

Emilia Martínez Marzo

(Del grupo de voluntarias de MANOS UNIDAS)





Homenaje a Balbina Fuertes Martín en su 100 cumpleaños

Y sin marcarlo ni quererlo el patrón lo cortó cuando medía 100 años. Porque Balbina es Sastre.

¿Quién firmaría despedirse de este viaje con una celebración en la que poder ver a familia y amigos, recordar viejas historias, olvidar los años cantando y recoger un poco de ese cariño que has ido sembrando toda la vida?

- ¿Y qué he hecho yo para merecer esto? Solía decir Balbina. Ya no en su última celebración sino cuando mucha gente preguntaba por ella o se acercaba a casa.

Balbina es Fuertes, de apellido y de corazón. De lagrímica fácil con las emociones, que la hizo aún más fuerte; sin lágrimas cuando le pusieron unos cuantos puntos sin anestesia, porque ella era Sastre.

- "Con Fe y Esperanza todo se alcanza". Me solía decir ella. A lo mejor no da para llegar a todo pensaba yo. Pero se llega mejor, eso seguro. Así fue ella, actitud ante la vida, estar siempre para la familia, trabajar mucho, ser humilde (aunque nadie cosía los ojales de las camisas como ella) y saber reír, ¡hospitalera!

Dicen que el tiempo se derrama y escapa entre los dedos cuando intentas atraparlo. Balbina nunca lo quiso atrapar, y sí vivir. Fuente de vivencias e historias, las fue repartiendo durante toda la vida, bien porque venía a cuento o porque era decirle de quién eres y te regalaba algo de aquel familiar tuyo que ella conocía.

Recordar a Balbina, será recordarla a ella y también la historia que nos contó.

En nombre de la familia me gustaría dar las gracias a la representación del ayuntamiento que pasó por la celebración a compartir un agradable momento y el detalle que tuvieron con la placa conmemorativa.

José Ramón y familia.



Centenaria

El día 27 de noviembre de 2022 Balbina Fuertes Martín cumplió 100 años. La ilusión de haber llegado a vivir un siglo de vida, fue motivo para organizar una fiesta de cumpleaños donde estuviera la familia y los amigos que como se aprecia en las fotos, ahí estuvieron. Balbina atendió a todos los invitados y como anfitriona, presidió la mesa y en la sobremesa aún se atrevió a cantar alguna que otra canción y jota. Sin duda, acabó el día cansada, pero contenta por los acontecimientos del día y por esta ilusión de celebrar este 100 cumpleaños.

Como si la fiesta del cumpleaños fuera su despedida, Balbina nos dijo adiós el 2 de noviembre, dejándonos en el recuerdo que a pesar que su vida tuvo muchos momentos de tristeza y sufrimiento, fueron estos últimos los que cuentan porque ella tuvo la suerte de ver crecer además de a su hija, a sus nietos y a sus biznietas.



**EL PUEBLO DE CELLA Y EL AYUNTAMIENTO DE CELLA a su vecina
DÑA. BALBINA FUERTES MARTÍN 1922-2022**

**Compartimos y celebramos con usted la maravillosa experiencia de cumplir 100 años.
En este día tan especial reciba todo el cariño y mejores deseos de sus vecinos y vecinas**

Cella, 30 de octubre de 2022

Actualidad en la Laguna del Cañizar

Seguimos con las rutas senderistas en la Laguna del Cañizar, en ésta ocasión uniendo el observatorio principal en Villarquemado con el observatorio metálico cercano al Raidal, en Cella. Alrededor de 50 personas tuvieron la oportunidad de conocer nuestro humedal de la mano del programa Abriendo Espacios 2022, organizado por la Comarca de Teruel y más concretamente su departamento de Turismo. Fueron alrededor de 10 kms en los que disfrutaron de las vistas, los colores y los seres vivos que disfrutaban de éste refugio para flora y fauna.



Se acaba el año y las cifras de especies de aves vistas en el Cañizar siguen siendo espectaculares, llegando en lo que va de año a 161, mientras que el total histórico es ya de 225, sólo superado en Aragón por la Laguna de Gallo-canta y la Laguna de Sariñena, aunque ambas cuentan con protección legal y el respeto que merecen por su valía. El Mosquitero Bilistado ha sido el último en sumarse a ésta ex-

tensa lista, visto hace pocos días por nuestro amigo y socio Fernando Salas.



En éste número incluimos como curiosidad los datos referentes a las lluvias y temperaturas máximas y mínimas en lo que llevamos de Otoño en Cella. Se resisten las nieves, pero ya ha llegado el frío.

- Septiembre, temp. max. 34°C y min. 4°C. Precipitación 51 litros.
- Octubre, temp. max. 27°C y min. 3°C. Precipitación 36 litros.
- Noviembre, temp. max. 21° y min. -1°C. Precipitación 50 litros(a día 20) 

David Mansilla



Día del Medio Ambiente

Los niños protagonistas del “Día del Medio Ambiente de la Comarca Comunidad de Teruel”, que tuvo lugar en Cella.

La jornada programada consistía en llevar a cabo la plantación de árboles y posteriormente, una obra de teatro sobre la necesidad de cuidar y respetar el entorno.

Los niños fueron los verdaderos protagonistas de la celebración del “Día del Medio Ambiente de la Comarca Comunidad de Teruel”, que tuvo lugar el primer fin de semana de noviembre.

Esta cita anual, organizada cada año en un municipio de la Comarca Comunidad de Teruel, que pretende concienciar sobre la necesidad de un respeto activo hacia el medio ambiente que nos rodea, bien sea a través de actividades como la plantación de árboles o fomentando el correcto uso de nuestras herramientas de reciclaje desde pequeños tuvo lugar en la ladera de nuestro Cementerio Municipal.

La jornada se inició a las 10:00 de la mañana, con la plantación de los árboles aportados por el Departamento de Medio Ambiente del Gobierno de Aragón. A continuación, en torno a las 12:00 horas, tuvo lugar la obra de teatro “Recycling, con la basura sí se juega”, a cargo de la Compañía Almozandia Teatro.

La plantación de árboles se desarrolló bajo la supervisión de los Agentes de Protección de la Naturaleza y otras autoridades, que coincidían unánime en el éxito del día de convivencia y sensibilización sobre la importancia de cuidar nuestro medio ambiente”.

En el inicio de la jornada, el Presidente de la Comarca y el alcalde Juan Sánchez, saludaron a los participantes, agradeciendo especialmente a los padres y madres que hubieran decidido participar junto a los más pequeños de la familia, en un día que quedará para ellos marcado en su memoria, pudiendo visitar los árboles que han plantado para verlos crecer.

Se trata de una “actividad familiar”, integrada en la labor de educación y sensibilización medioambiental que lleva a cabo la Comarca a lo largo de todo el año. La actividad también incluyó un almuerzo para los participantes, organizado por el Ayuntamiento de Cella. 🌱

Redacción



Para ampliar información sobre estas y otras cuestiones sobre nuestro medio natural, puedes seguirnos en

 @laguna_canizar y en  Red Impulso Rural



La normalidad llegó por fin a la Feria de la Patata

FERIA DE LA PATATA

Después del parón de la maldita pandemia este año pudimos disfrutar de una de nuestras fiestas más esperadas tanto para la gente de nuestro pueblo como para familiares, amigos, conocidos y visitantes en general que acuden a Cella habitualmente en esta celebración.

Después de una emocionada inauguración el ayuntamiento dispuso todo lo necesario con el ánimo y la ilusión de hacer posible que nuestra patata se convirtiera en la principal protagonista. Entre todos los voluntarios y voluntarias y las gentes de nuestro pueblo se volvió a cumplir con los rituales tan esperados: nos reunimos en las piscinas, fuimos a la cañamera y en el auditorio empezamos con la tarea de pelar, lavar y cocinar las tortillas en esa cadena humana que demuestra que nuestro pueblo sigue unido en sus tradiciones y disfruta de ellas. El trabajo de todas y todos ofreció una cifra de 650 tortillas que se convirtieron en 2500 bocadillos para adultos y 300 para niños.

La mañana del domingo fue también un espectáculo gastronómico. Una mañana llena de color, buen rollo, música,

niños y adultos, puestos de mercado... En seguida humeó el aroma de buen guiso que se convierte en el motivo de miradas y fotos para el recuerdo. Se cocinaron 3000 raciones de patatas mezclando los ingredientes habituales con una pizca de amor y recuerdo para los que desde el cielo estuvieron probando el guiso más popular de su pueblo.

Al final, todo estuvo en su punto y la gran cola de comensales se dispuso a degustar estas ricas patatas con toro, caracoles y muchas verduras. Las mesas son el verdadero ambiente de celebración y tras la comida, una sesión de baile nos permitió bajar un poquito la comilona y pasar un buen rato para finalizar este intenso día.

Desde el ayuntamiento todo fueron agradecimientos a las voluntarias y voluntarios, a los participantes, a todas las vecinas y vecinos porque saben que sería imposible hacer algo tan mágico como esta Feria de la Patata sin las gentes de Cella. 🍷

Redacción









La Asociación para el Desarrollo Rural Integral (ADRI) organizó por primera vez en la Comarca Comunidad de Teruel, un concurso de cocina NO profesional con el fin de impulsar las zonas rurales. El objetivo es la promoción de los productos de esta comarca.

El concurso era abierto a todos los públicos y como requisito, tenían que tener alguna vinculación con los municipios de la provincia, se podía presentar una receta de dulce o salado. La final tuvo lugar en Villarquemado siendo las ganadoras Pilar Barceló Julián, Encarna Victoria Larriu, Leyre Artaxtebarria Esteban y Noé Zorraquín, este era el grupo participante, Hemos querido saber algo más de esta hazaña y les hemos preguntado:

¿Qué os animó a participar en este concurso?

Leyre nos cuenta que desde ADRI le animaron a participar y ella buscó a personas de Cella para formar el equipo, así comenzó esto.

¿Qué requisitos pedía la organización?

Nos pidieron que los platos fueran con relato rural típico de la zona, e incluso que la indumentaria fuera de corte rural, también puntuaba la decoración que consistió en colocar en nuestro espacio, utensilios de la matanza y accesorios antiguos.

¿Qué platos hicisteis?

Los platos que hicimos fueron "Sopas de Pastor" con el grupo "Las lavanderas de Cella" con este plato pasamos a la final.



¿Cuál fue el plato ganador?

Fue Ternasco con pisto, patatas a la importancia y huevos escalfados, este plato reivindicaba las recetas tradicionales y productos de la tierra.

¿Qué ha significado para vosotras ser las ganadoras?

En primer lugar un subidón impresionante y por supuesto, un orgullo dejar a Cella en lo más alto. 🌿

Redacción



Actividades de PRE-FIESTAS

En muchas ocasiones sobran las palabras y como dicen “una imagen dice más que mil palabras”, este es el caso. Como se aprecia en las fotografías, de estas páginas, el Ayuntamiento junto a la Comisión de Fiestas organizó para los días previos un calendario lleno de actividades de todo tipo: fútbol peñas, fútbol solteros y casados, pádel, petanca, guiñote, de tiro al plato, monólogo y teatro para niños, etc.

Como todos los años, un programa pre-fiestas que da cabida y piensa en todos los públicos y que siempre tienen mucho éxito pues nos anima, nos hace disfrutar de los días más calurosos en convivencia y en la calle... es la antesala de unos de los días más esperados de todo el año.

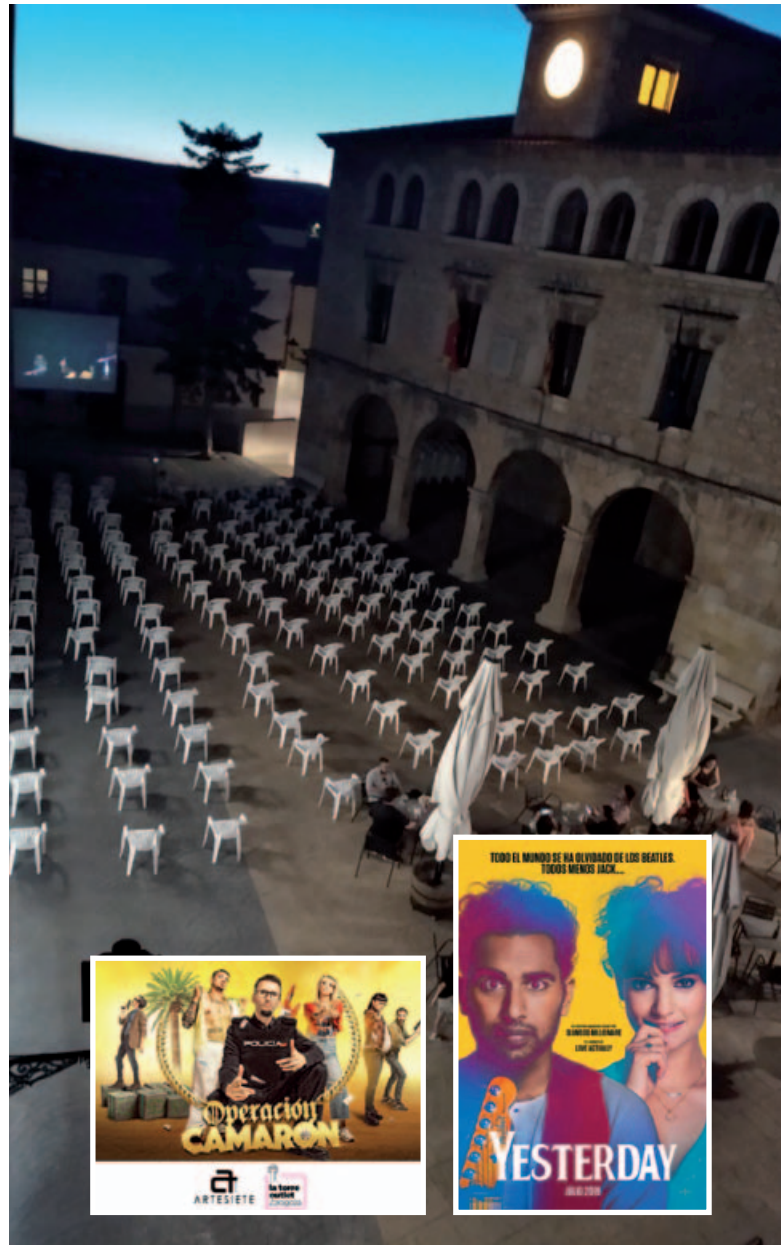


OPERACIÓN CAMARÓN, YESTERDAY Y BOHEMIAN RHAPSODY

Con obras cinematográficas dieron comienzo las noches de cine en la Plaza Mayor. Las cálidas noches hicieron que disfrutáramos de un buen ambiente, de risas en compañía y de la interpretación de cada uno de los filmes.

Sin duda no es lo mismo ver una película en casa que en el cine, pero si además le sumamos que esta experiencia es en el centro de nuestro pueblo, acompañados de vecinos/as con una sonorización impresionante y en una pantalla gigante... la experiencia es totalmente distinta y sin duda merece la pena vivirla. El objetivo es que, aprovechando el buen tiempo, todas las personas de todas las edades, tuvieran un lugar donde acudir bien fuera para participar como para ser espectador. 🍿

Redacción







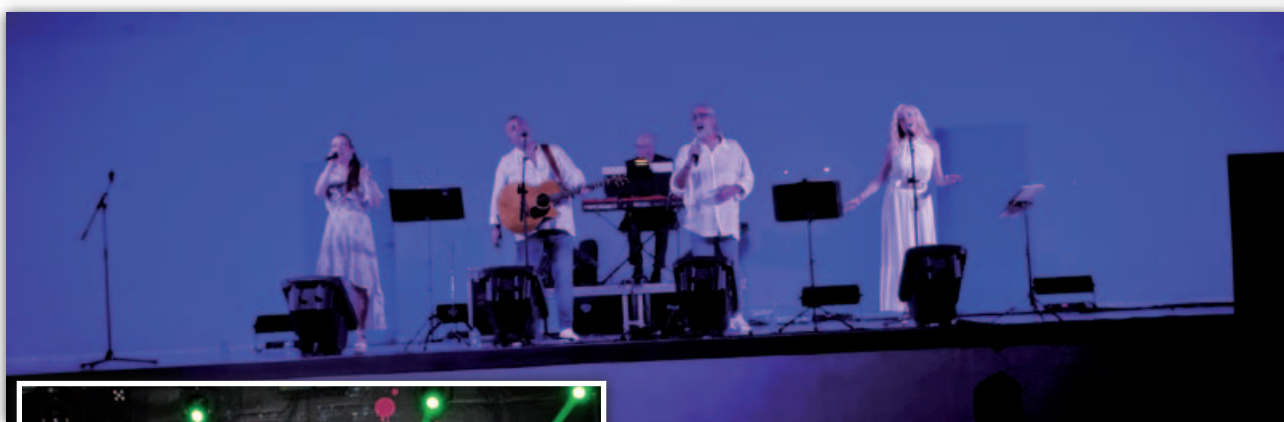
ACTIVIDADES DE VERANO

Actividades de POST-FIESTAS

Por los motivos ya comentados, el ayuntamiento tuvo que recomponer las actuaciones pre-fiestas y buscar con la mejor intención otras fechas que por cierto, fueron un acierto. Así pudimos disfrutar de dos musicales que nos trasladaron a muchos de nosotros a nuestros años jóvenes pero también a los más jóvenes que pudieron bailar y cantar a ritmo de "Grease", que interpretó magníficamente el grupo de baile Grease Academia Martadance. De igual modo ocurrió con el grupo musical Viento del Norte que hicieron un homenaje a las canciones de Mocedades y Sergio y Estivaliz.. Fueron dos noches fantásticas. Otra actuación con otro estilo más actual, fue la de los "Raperos" que sin duda la disfrutaron los más jóvenes y como novedad, "La batalla de gallos" se compuso de dos partes, batalla Freestyñe y Showcase, actuaciones breves de dos o tres canciones. 🎧

Redacción





Destino... Valladolid

Después de dos años, llegó el esperado viaje de la patata, 59 mujeres dispuestas a disfrutar un fin de semana donde solo tuvimos que estar atentas para descubrir lugares, paisajes, cultura, gastronomía, arquitectura...etc.

Llegamos a la comunidad autónoma de Castilla León, concretamente a la localidad de Peñafiel, villa histórica que nos sorprendió y agradó por las visitas que allí tuvimos.

Empezamos con una visita guiada en las bodegas PROTOS de dos horas, estupendamente acompañadas por el guía que nos contó el proceso de elaboración del vino y la historia de la bodega (que es realmente interesante). Los pasadizos excavados en roca son espectaculares y la parte moderna, es vanguardista con una arquitectura que merece destacar la espectacular cubierta de la entrada. La primera bodega antigua fue fundada en 1927 y está excavada debajo de la montaña.

Después de una degustación de vino, fuimos a comer y por la tarde, visitamos la Plaza del Coso de Peñafiel, declarada Bien de Interés Cultural en 1999, es un espacio público creado en la Edad Media para albergar festejos taurinos y continúa teniendo esa función en la actualidad. Es un lugar sorprendente, está formado por 48 edificios y es el lugar donde en la actualidad celebran todos los actos taurinos.

Destacar que el castillo medieval de Peñafiel comenzó a levantarse en el siglo X, aunque su aspecto actual es producto de las importantes intervenciones que tuvieron lugar durante los siglos XIV y XV. Esta fortaleza medieval fue declarada Monumento Nacional.

Ya por la noche, llegamos a la ciudad del Pisuerga donde nos acomodamos en un bonito hotel para descansar y estar preparadas para el domingo.

Salimos hacia el casco histórico, imponente lleno de palacios, iglesias y casas nobles. Encontramos una ciudad llena de monumentos religiosos medievales, en este recorrido, visitamos lugares como la casa Museo de Zorrilla y la Plaza de San Pablo que destaca por la increíble fachada gótica de su iglesia. Pasamos también por el majestuoso Palacio Real, sede de la corte española durante el siglo XVII.



Acabamos la visita y después de comprar y tomar un refrigerio, nos fuimos a comer una estupenda comida donde degustamos los platos típicos y a los postres, tuvimos sorpresa, las ediles de nuestro ayto, nos obsequiaron con unos dulces de Valladolid.

De nuevo en el bus camino de casa, votamos el próximo destino para el año que viene y esta vez salió ganadora Victoria un destino que tampoco conocemos y que esperamos disfrutarlo el próximo año. Gracias al ayuntamiento por hacer posible estos viajes que hasta la fecha, nos han permitido conocer un montón de bonitas ciudades de España. 🌍

Redacción



Se despide el Taller de Empleo "Vega de Cella"

El pasado 30 de septiembre tuvo lugar el acto de clausura del Taller de empleo Vega de Cella. Ha sido **uno de los 113 proyectos de escuelas taller y talleres de empleo subvencionados por el Inaem en 2021. Estas iniciativas, repartidas por todo el territorio aragonés -49 en la provincia de Zaragoza, 30 en Huesca y 34 en Teruel-, han permitido ofrecer formación y empleo a 1.209 personas mientras desarrollan proyectos de interés social como el llevado a cabo en Cella. Para ello se ha destinado un presupuesto histórico de 29,4 millones de euros, de los cuales, siete millones de euros provienen de los fondos europeos REACT-EU, como parte de la respuesta de la Unión Europea a la pandemia de Covid-19.** En el caso de Cella la subvención concedida ha sido de 297.903,68 euros.

Este año los trabajos se han concentrado durante los 6 primeros meses entorno al aprovechamiento forestal de madera de chopo de la Vega de Cella. Se han realizado quemas controladas de restos de madera de talas anteriores. El mar-

caje de dos nuevas parcelas de plantación. Y llevado a cabo la plantación de cerca de 2.700 nuevos ejemplares que ya han podido ser vistos con hoja este verano.

Durante los últimos 6 meses los trabajos han sido diversos. Se ha realizado una plantación forestal en la zona de la antigua escombrera con diversas especies de carácter forestal protector. Se han llevado a cabo trabajos de limpieza del vaso del acueducto romano y de protección de la madera de las infraestructuras presentes en la zona, así como trabajos de desbroce en el yacimiento del cerrito entre otras zonas.

El mantenimiento de jardines urbanos ha sido otros de los trabajos ejecutados por los alumnos/as del taller de empleo. A destacar las mejoras realizadas en uno de los jardines de la urbanización de la Vega con el levantamiento y nueva instalación de las antiguas sendas que recorrían este espacio.



En la rambla del Calvario los trabajos han sido dirigidos en la poda de las encinas que transcurren en sus márgenes. Y en el pozo de los Clérigos, se ha instalado un seto y construido elementos de protección del arbolado con el fin de evitar nuevos daños producidos por la fauna del lugar.

En el área formativa se ha completado el segundo certificado de profesionalidad vinculado al proyecto sobre repoblaciones forestales y tratamientos selvícolas. También las materias complementarias que quedaban pendiente;

en esta ocasión la protagonista ha sido la Perspectiva de Género.

Y así sin darnos cuenta el año pasó. Así que, solo queda agradecer enormemente a todas las personas y entidades que han hecho esto posible. Especialmente al ayuntamiento, fondos REACT-EU, INAEM y todos/as aquellos/as que nos han acompañado en el día a día o en algún momento concreto de esta experiencia. 🌱

Taller de empleo "Vega de Cella"



Actividades de verano realizadas por el Servicio Comarcal de Deportes

Este verano desde el Servicio Comarcal de Deportes se programaron las siguientes actividades:

Un Parque Acuático el 2 de agosto, actividad que siempre cuenta con gran participación y da un colorido especial a las magníficas piscinas con las que cuenta el municipio.

Una jornada de juegos tradicionales el 17 de septiembre, para que los más pequeños no pierdan el interés por aquellos juegos-deportes que realizaban sus abuelos y estos puedan recordarlos.

Una jornada deportiva el 5 de agosto, en la que los niños y niñas demuestran sus habilidades en pruebas preparadas por los monitores del Servicio.

Una jornada de Aquaeróbic el 29 de julio, que siempre triunfan y donde los participantes además de realizar ejercicio disfrutan de la música, algo que dadas las circunstancias se agradece en gran medida.

Todas las actividades se realizan previa solicitud por parte del Ayuntamiento y es este organismo proporciona las instalaciones y financia aquellas actividades que tienen un coste económico.

En el mes de octubre ya han comenzado las actividades de la temporada 2022/23 que siguen contando como en años anteriores con gran participación tanto en adultos como en escolares. 🌟

Antonio F. Osorio Polo
Coordinador del Servicio Comarcal de Deportes



HORARIO CELLA: ACTIVIDADES 22/2

MUNICIPIO	ACTIVIDAD	CATEGORIA	DÍA	HORA
CELLA	E.D. FÚTBOL SALA FEMENINO-	NIÑOS	VIERNES	16 - 17
CELLA	G.M. CARDIO-	ADULTOS	JUEVES	19 - 20
CELLA	E.D. MÚSICA-	NIÑOS	JUEVES	16 - 17
CELLA	GIMNASIA CON MÚSICA-	ADULTOS	MARTES	16 - 17
CELLA	GIMNASIA CON MÚSICA-	ADULTOS	MARTES Y JUEVES	19 - 20
CELLA	GIMNASIA CON MÚSICA-	ADULTOS	MARTES	19-20
CELLA	E.D. INICIACIÓN PADEL-	NIÑOS	MIÉRCOLES	18:30 - 19:30
CELLA	E.D. INICIACIÓN PADEL-	NIÑOS	JUEVES	16 - 18
CELLA	E.D. INICIACIÓN PADEL ALEV/JUV-	NIÑOS	MIÉRCOLES	16 - 17
CELLA	E.D. INICIACIÓN PADEL INF/CAD-	NIÑOS	MIÉRCOLES	17 - 18
CELLA	MULTIDEPORTE-	NIÑOS	MARTES	16 - 18
CELLA	E.D. ATLETISMO-	NIÑOS	MIÉRCOLES	16 - 18
CELLA	E.D. FÚTBOL SALA A-	NIÑOS	MARTES	17 - 18
CELLA	E.D. FÚTBOL SALA B-	NIÑOS	MARTES	16 - 17
CELLA	PADEL ADULTOS-	ADULTOS	MIÉRCOLES	19:30 - 20:30
CELLA	E.D. PATINAJE-	NIÑOS	VIERNES	17:00 - 18:00
CELLA	G.M. ESTIRAMIENTOS-	ADULTOS	MIÉRCOLES	18:30 - 20:30

Balonmano

Este mes de agosto tuvo lugar un evento deportivo que posiblemente, trajo a la memoria aquellos partidos de balonmano del equipo de Cella que tantos días de gloria nos dieron. En este caso, fue el concejal de deportes quien en conversación con el equipo de Sagunto, apostó por que fuera en nuestro pabellón donde jugaran. Esta es la nota que nos han enviado:

El balonmano morvedre de la localidad de Sagunto y el equipo de la jota tuvimos un partido de hermanamiento entre ambos clubs realizando un partido cadete en la localidad de Cella. Desde balonmano morvedre agradecer tanto al ayuntamiento de cella por toda su ayuda y colaboración para este evento. A su vez también agradecer al balonmano la jota el desplazamiento para realizar el partido de hermanamiento. El balonmano morvedre tras disputar el partido en cella realizó una estancia en el albergue del pueblo cercano Griegos. Donde elaboraron varias actividades como realizar un entrenamiento con todos los niños y niñas de localidad de Griegos. De igual forma agradecer su colaboración también a la gente de griegos y su ayuntamiento. 🌱



El rincón de la Pelota

Este verano las fiestas tuvieron un comienzo triste por el día del toro de fuego que hubo esa terrible desgracia y en consecuencia, el ayuntamiento declaró tres días de luto y por esa razón, tuvimos que suspender el festival de pelota local y también el de el día 15 de agosto que al final, se celebró el día del Pilar.

Bueno pues a causa del luto se suspendió nuestro día de la pelota y se celebró el día de la fiesta de San Clemente, hubo gente que ya no pudo participar pero aún así, jugamos Ramón (el Rojo) y yo (Paco gafas) que quedamos los terceros, Agustín Yuste y Alfonso (Villita) quedaron segundos y los campeones fueron padre e hijo Ulises y Fran que vinieron desde Alfambra.

De este año, destacar que la comida del día de la pelota fue un obsequio de nuestro compañero Alfonso villita y se celebró en su casa y el ayuntamiento colaboró como siempre con el barril de cerveza para el club y también para los espectadores y los trofeos el jamón y los chorizos para los participantes.

El próximo año esperamos que sea ya en la verdadera normalidad, aún así, gracias Alfonso y al ayuntamiento.



También quería comentar que los trinquetes de Teruel este verano fuimos a jugar a Aliaga, Cedrillas y Camarillas y lo más importante se celebró en Teruel, un encuentro donde vino gente de Burgos, Soria, Madrid y Barcelona fue muy importante se jugó en la Glorieta en dos paredes, pero si todo va bien, la alcaldesa de Teruel dijo de construir un trinquete cerca del centro.



SERVICIOS DE PINTURA Y DECORACIÓN PROFESIONALES

- Pintura en general
- Pintura de interior y exterior
- Esmaltados y barnizados
- Lucido de gotelé
- Pintado de cubiertas y aleros de madera
- Garajes
- Comunidades de vecinos

T. 600 260 047
CELLA (Teruel)
JNavarropintura@outlook.es

PRESUPUESTOS
SIN COMPROMISO



Banca
de personas
para personas



Iniciativas
sociales



Transparencia



Compromiso
con la
inclusión
bancaria



Responsabilidad

¡ESTAMOS!

en una tierra de sueños



Confianza



Sostenibilidad



Estamos
presentes en
el territorio

#EstamosConTeruel



CAJA RURAL
DE TERUEL

> www.ruralteruel.com

